

**FRIUL  
MOSAIC**

**DESIGN**

**FRIUL**  
**MOSAIC**

DAL DIALOGO INFINITO  
TRA FORMA E MATERIA  
NASCE UN NUOVO DESIGN

L'obiettivo della Collezione Design è armonizzare tra loro forme e materiali per creare una serie di superfici che interpretino in chiave moderna e innovativa qualsiasi spazio d'architettura d'interni: dal bagno alla cucina, dal living alle camere da letto, all'area benessere. Più che il colore, protagonista della composizione musiva è la tesserina che viene ad assumere una funzione non meramente decorativa, ma sostanza stessa del progetto artistico. Nel dialogo quasi infinito tra l'invenzione di nuove forme e la materia, il classico tozzetto quadrato lascia spazio a figure non sempre definibili: listelli, poligoni irregolari, casette, losanghe, trapezi, tutti ottenuti con una lavorazione prevalentemente

manuale. Nella posa degli elementi di ogni singola texture l'intervento dell'artigiano ha quel ruolo fondamentale che da sempre caratterizza questa arte antichissima, a garanzia di un mosaico autentico ed unico in ogni sua parte. Ogni serie della Collezione è pensata e realizzata su misura con rigore e precisione sartoriali e può essere personalizzata nelle finiture e nei formati. Il "saper fare" artigianale di Friul Mosaic lungo l'intero percorso della creazione artistica, dal momento progettuale alla sua fase esecutiva, si coniuga con la ricerca e l'utilizzo di materiali esclusivi, che assemblati danno vita ad alchimie visive oltre che tattili originali e irripetibili.

A NEW DESIGN IS BORN  
FROM THE ENDLESS DIALOGUE  
BETWEEN FORM AND MATTER

*The target of the Collection Design is to harmonize between forms and materials to create a series of surfaces that interpret in a modern and innovative way any space of interior design: from the bathroom to the kitchen, from the living area to the bedrooms, to the wellness area. More than color, the protagonist of the mosaic is the little tessera which assumes a function not merely decorative, but becomes very substance of the artistic project. In the endless dialogue between the invention of new forms and matter, the classic square piece leaves room for sometimes indefinable shapes: strips, irregular polygons, lozenges, trapezoids, all obtained by mostly*

*manual work. In the installation of the elements of each texture the craftsman intervention has that fundamental role that characterized this ancient art from beginning, to guarantee an authentic and unique mosaic in its entirety. Each series of the Collection is designed and tailor-made rigorously and with precision and has the possibility to be personalized in finishes and in sizes. The “know-how” craftsmanship of Friul Mosaic along the entire path of the artistic creation, from design to the implementation phase, is combined with the research and the use of exclusive materials which, assembled, gives life to visual alchemy as well as original and unrepeatable tactiles.*

index

ELEMENTI  
p.8

PAESAGGIO  
p.30

LEVIGATI  
p.46

POLIGONI  
p.64

# ELEMENTI

UN PERCORSO INEDITO A LIVELLO ARTIGIANALE E DECORATIVO  
PER CONIUGARE FORMA, MATERIA E COLORE  
AN UNPRECEDENTED PATH IN AN ARTISANAL AND DECORATIVE LEVEL  
TO COMBINE FORM, MATTER AND COLOR

## PIETRA E MARMO PER SOLUZIONI DECORATIVE ILLIMITATE

L'attitudine ad anticipare le tendenze in armonia con i gusti in continua evoluzione della società si traduce nella serie Elementi, i veri protagonisti della Collezione Design. Con questa linea ideata dagli architetti Nespoli e Novara, si è voluto reinterpretare il mosaico artigianale in modo innovativo, utilizzando materiali naturali dalle tonalità cromatiche affini e dai vari formati. Un "progetto aperto" alla creatività dell'utilizzatore, perché non pone limiti al numero delle combinazioni decorative possibili. Il modulo viene proposto in 6 schemi diversi replicabili all'infinito per rivestire pavimenti e superfici di qualsiasi dimensione.



## STONE AND MARBLE FOR UNLIMITED DECORATIVE SOLUTIONS

*The real protagonist of the Design Collection is the ability to anticipate trends in harmony with the styles that are continuously evolving in society and translate into the Elementi. This series created by the architects Nespoli and Novara, reinterprets the mosaic craft in an innovative way, using natural materials with similar tones and various formats, easy to fit into any type of space.*

*The project is open to the creativity of the user, because it does not limit the number of possible decorative combinations.*

*The module is proposed in 6 different schemes endlessly repeatable for covering floors and surfaces of any size.*



SCALA  
1:1

FILAGNA 1x1 CM  
ELEMENTI LUNGHEZZA  
30 CM







**BIANCO  
THASSOS**

**3V 6V 12V**  
**30 60 120**  
**30VO**



**NEW  
MARFIL**

**3V 6V 12V**  
**30 60 120**  
**30VO**



**CREMA  
LUNA**

**3V 6V 12V**  
**30 60 120**  
**30VO**



**ATAIJA**

**3V 6V 12V**  
**30 60 120**  
**30VO**



GRIGIO  
ORIENTE

3V 6V 12V  
30 60 120  
30VO



BIANCO  
CARRARA

3V 6V 12V  
30 60 120  
30VO



ELEMENTI  
1

FORMATO 300

ELEMENTI  
2

FORMATO 3V/30

ELEMENTI  
3

FORMATO 12V/120

ELEMENTI  
5

FORMATO 12V/300

ELEMENTI  
4

FORMATO 30V/300





ELEMENTI  
6

FORMATO  
30V0/3V/30/6V/12V

PROGETTO  
APERTO

SCHEMA LIBERO

## GEOMETRIE REPLICABILI IN RAFFINATE COMBINAZIONI

Rompere gli schemi classici per reinventare nuove e moderne composizioni musive: è questa la filosofia artigianale alla base del progetto Elementi. Orizzontali o verticali, a seconda del verso di posa delle filagne che il mosaicista dispone sapientemente a mano, i listelli vengono proposti assemblati in differenti dimensioni e in 6 tipologie di marmi con tonalità che spaziano dal bianco al grigio, dal beige al marrone. Ciascuna filagna che compone il mosaico si differenzia dalle altre per sfumature materiche uniche e per la lunghezza modellata dal taglio manuale. Il mix di colori conferisce una profondità visiva dinamica e naturale.



## REPLICABLE GEOMETRIES IN REFINED COMBINATIONS

*The classical patterns break up and recombine to invent new and modern mosaic compositions: this is the handcrafted philosophy behind the Elementi project. Horizontal or vertical, depending on the orientation of the tesseras that the mosaic artist arranges skillfully by hand, the strips are offered assembled in different dimensions and in 6 types of marbles with shades ranging from white to grey, from beige to brown.*

*Each strip that forms the mosaic is different from others by unique textural nuances and for the length molded by manual cutting. The mix of colors gives a natural and dynamic visual depth.*





## PAESAGGIO

UN OMAGGIO AL MARMO ITALIANO,  
DA SECOLI IL MATERIALE CLASSICO PER ECCELLENZA DI ARTISTI E ARTIGIANI  
A TRIBUTE TO ITALIAN MARBLE, FOR CENTURIES THE CLASSIC MATERIAL  
IN HONOR OF ARTISTS AND ARTISANS

## LE TEXTURES E LA PIETRA NARRANO FRAMMENTI DI MEMORIA

La casa, memoria ed emblema del focolare domestico e la pietra, materiale carico di simboli, capace di modificare l'ambiente grazie al lavoro e all'immaginazione dell'uomo. Dall'unione di questi due elementi nasce Paesaggio, tratto dal progetto "La Casa di Pietra" di Gumdesign. La tessera diventa la voce narrante di una trama intessuta dalla sapienza artigianale attraverso un susseguirsi infinito di forme ed intrecci, di colori e finiture capaci di creare spazi accoglienti dove vivere la quotidianità. Le tre tonalità del marmo proposte insieme alle 4 textures, che possono vivere separate o dialogando tra loro, consentono di personalizzare la composizione rendendola unica.



THE TEXTURES AND THE STONE  
NARRATE FRAGMENTS OF MEMORY

*The home, memory and emblem of the hearthstone, material loaded of symbols, is able to modify the environment thanks to the work of human imagination.*

*From the union of these two elements is born Paesaggio, based on the project “La Casa di Pietra” by Gumdesign. The tesseras becomes the narrator of a story woven by skilled craftsmanship through an endless succession of shapes and weaves, colors and finishes that create space for everyday life.*

*Three shades of marble in 4 textures, which can live separately or in dialogue with each other, allows customizing the composition, making it unique.*



SCALA  
1:1

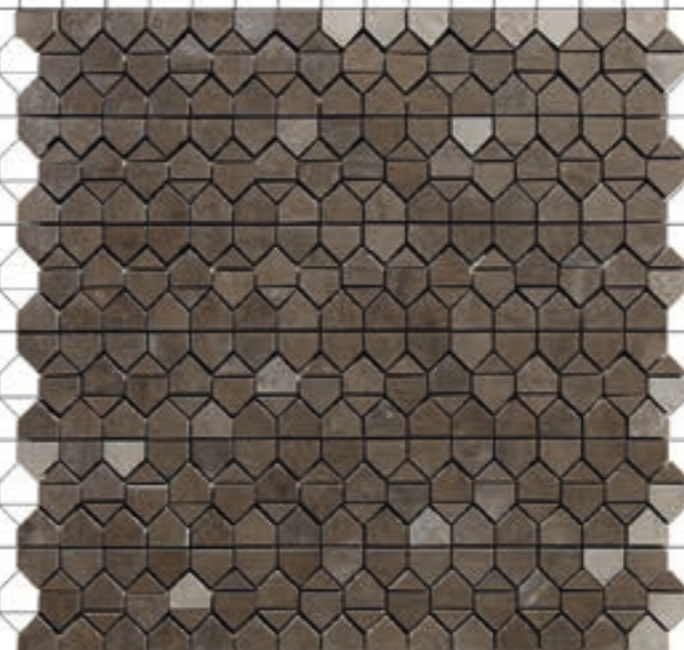
LA CASA,  
ELEMENTO BASE  
DELLE 4 TEXTURES





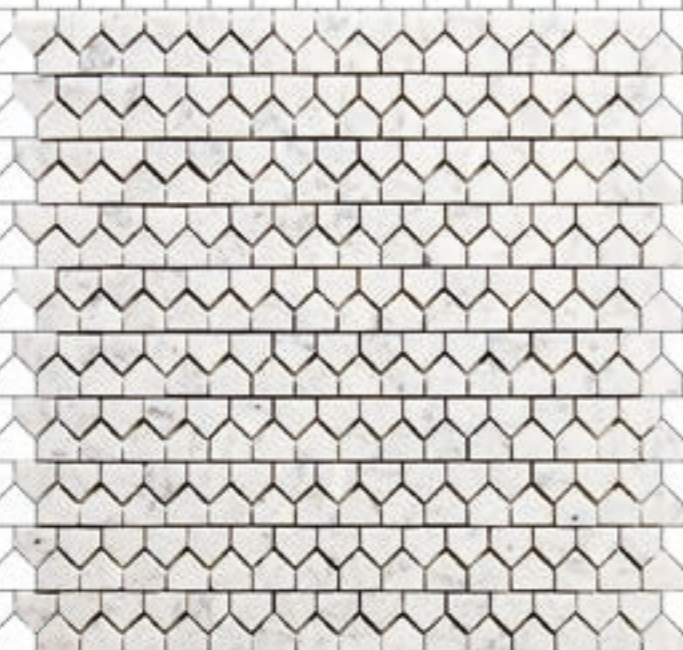
GRIGIO  
ORIENTE

PAESAGGIO 1



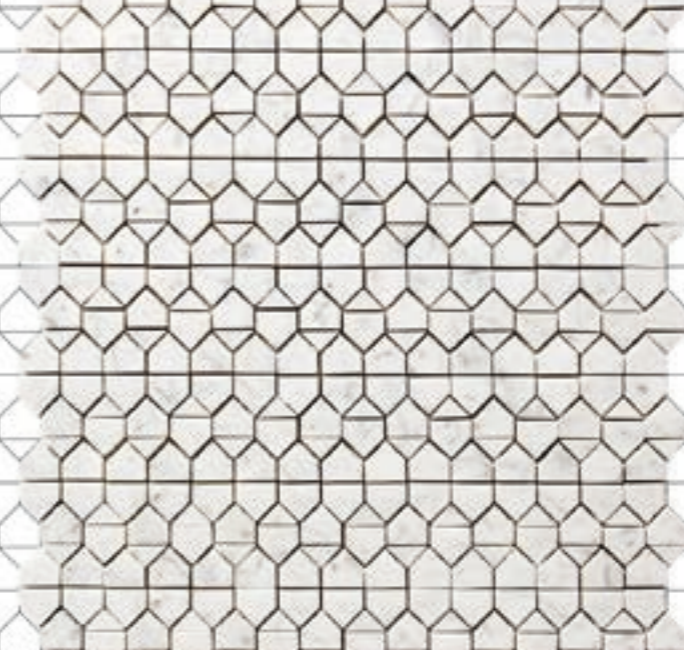
GRIGIO  
ORIENTE

PAESAGGIO 2



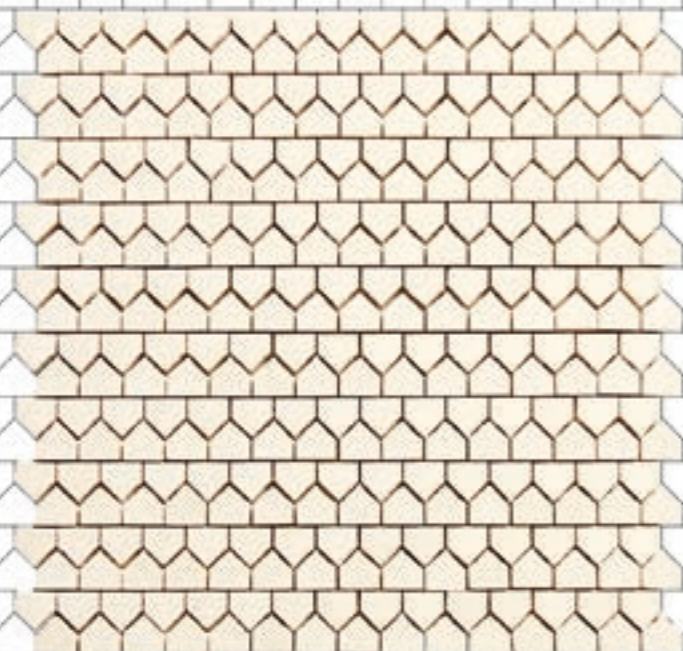
BIANCO  
CARRARA

PAESAGGIO 1



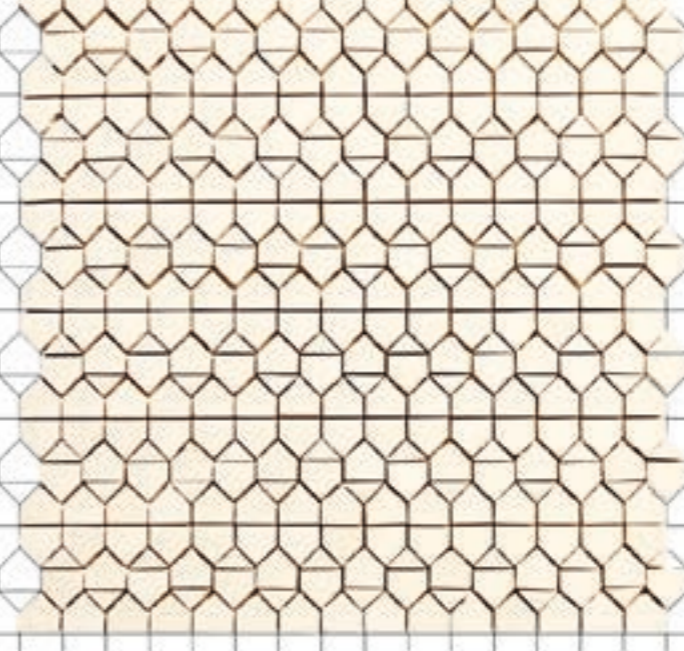
BIANCO  
CARRARA

PAESAGGIO 2



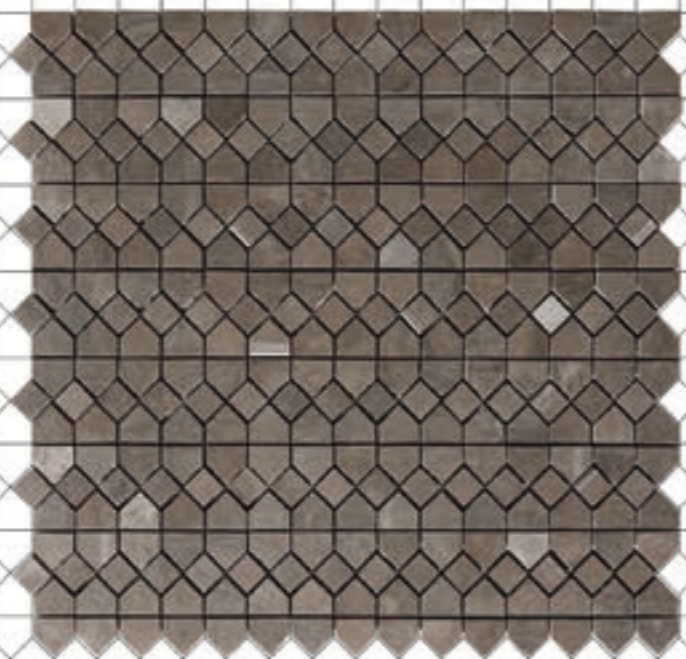
NEW  
MARFIL

PAESAGGIO 1



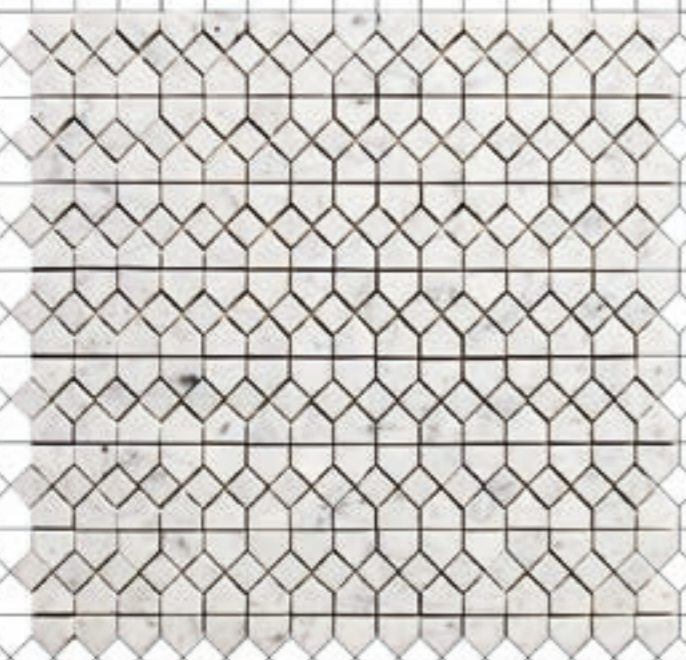
NEW  
MARFIL

PAESAGGIO 2



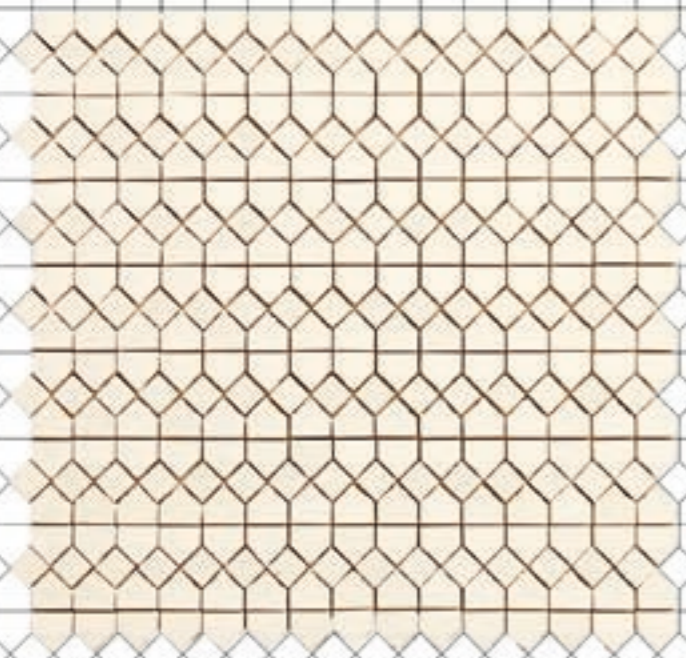
GRIGIO  
ORIENTE

PAESAGGIO 3



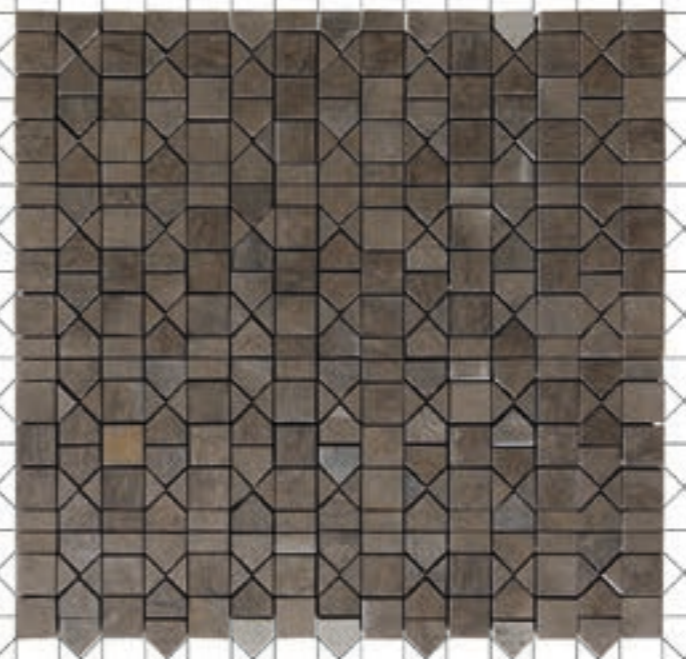
BIANCO  
CARRARA

PAESAGGIO 3



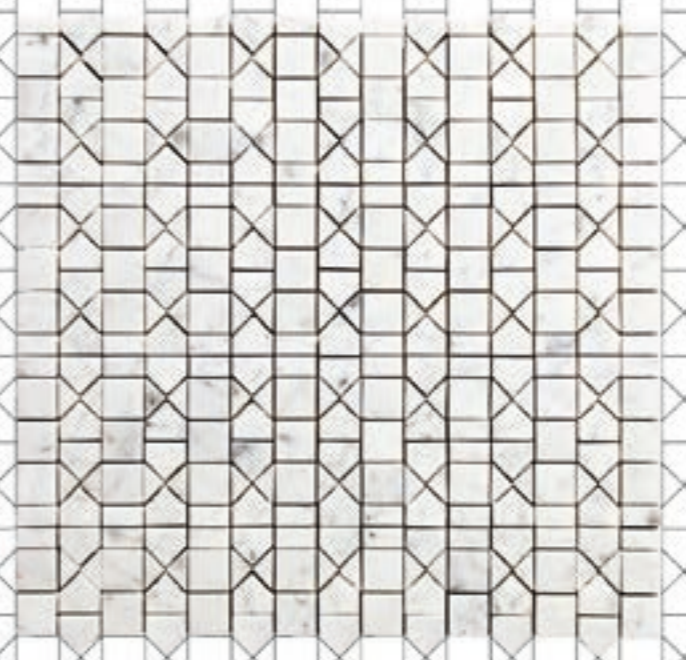
NEW  
MARFIL

PAESAGGIO 3



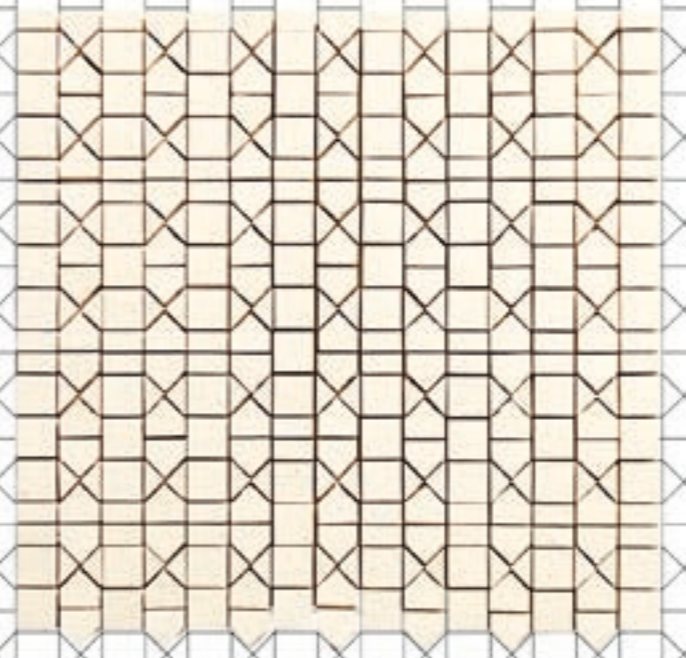
GRIGIO  
ORIENTE

PAESAGGIO 4



BIANCO  
CARRARA

PAESAGGIO 4



NEW  
MARFIL

PAESAGGIO 4

ARTIGIANALITÀ È  
LA CURA DEL DETTAGLIO  
NEL RISPETTO DELL'AMBIENTE

Nella collezione Design la stuccatura è parte integrante della composizione tanto da cambiare l'effetto visivo di due mosaici dal medesimo disegno. Come elemento progettuale la fuga può dialogare con gli elementi, spezzando e ricomponendo il ritmo della texture col risultato di creare combinazioni cromatiche originali, in particolare nei motivi geometrici ricorrenti. Friul Mosaic realizza i suoi prodotti utilizzando materiali pregiati, sempre con un occhio attento all'ambiente e alla ecosostenibilità, ovvero al recupero e al riutilizzo dei materiali, limitando al massimo gli scarti di lavorazione. Artigianalità è anche sinonimo di rispetto della natura.



CRAFTSMANSHIP IS THE  
LOVE OF DETAIL IN RESPECT  
WITH THE ENVIRONMENT

*In the Design Collection the grouting is an integral part of the composition so as to change the visual effect of two mosaics of the same design. As a part of design the joint can dialogue with the elements, breaking and rearranging the textural rhythm with the result of creating original color combinations, particularly in recurring geometric patterns. Friul Mosaic manufactures its products using precious materials, always with a keen eye to environment and to sustainability, in other words to the recovery and to the reuse of materials, reducing waste as much as possible. Craftsmanship is synonymous with respect for nature.*





## LEVIGATI A MANO

TESSERE E FORMELLE LIBERATE DAGLI SCHEMI  
PER CREARE SUPERFICI COMPLESSE MA ARMONICHE  
TESSERAS AND TILES PATTERNLESS  
TO CREATE COMPLEX BUT HARMONIC SURFACES

## UN GIOCO DI RITMI LINEARI E GEOMETRIE CASUALI

Geometrie antiche si mescolano casualmente a geometrie moderne, ritrovando ordine e armonia nella finitura della superficie e nel colore dalle tonalità calde, fredde o monocromatiche. Liberi di scorrere in tutte le direzioni, i motivi lineari giocando fra loro si affiancano, si spezzano e si intrecciano di nuovo dando vita a formelle autonome. Per la composizione dell'ordito è possibile scegliere fino a 9 differenti formelle levigate a mano, da accostare o mettere in contrasto. Un progetto versatile, adatto a rivestire ogni superficie o da inserire in altri materiali come legno, marmo o ceramica per dare un accento di pregio e originalità.



## A GAME OF LINEAR RHYTHMS AND CASUAL GEOMETRIES

*Ancient geometry mixes with modern geometry, finding order and harmony in the finish of the surface and the color in warm, cold or monochromatic hues.*

*Free to slide in all directions, the linear patterns play alongside each other, break up and intertwine again creating independent tiles. For the composition of texture it's possible to choose up to 9 different hand polished tiles, to complement or contrast. A versatile project, suitable to cover any surface or to insert in other materials such as wood, marble or ceramic, giving a valuable and original accent.*





**Q M 0 1**

**CARRARA**  
**15x15x1 CM**



**L M 0 1**

**30x5x1 CM**



**Q F 0 1**

**CARRARA**  
**BARDIGLIO**  
**MARQUINA**  
**15x15x1 CM**



**L F 0 1**

**30x5x1 CM**



**Q C 0 1**

**MARFIL**  
**TRAV. PERSIANO**  
**TRAV. NOCE**  
**15x15x1 CM**



**L C 0 1**

**30x5x1 CM**



**SCALA**  
**1:1**  
**COMPOSIZIONE**  
**FORMELLE**  
**MONOFORMATO**  
**MONOCOLORE**



Q M 0 2

CARRARA  
15x15x1 CM



L M 0 2

25,5x3,7x1 CM



Q F 0 2

CARRARA  
BARDIGLIO  
MARQUINA  
15x15x1 CM



L F 0 2

25,5x3,7x1 CM



Q C 0 2

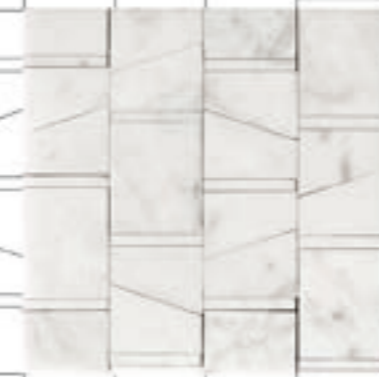
GIALLO REALE  
MARFIL  
VERDE ALPI  
15x15x1 CM



L C 0 2

25,5x3,7x1 CM

55



Q M 0 3

CARRARA  
15x15x1 CM



L M 0 3

28,5x3,7x1 CM



Q F 0 3

CARRARA  
BARDIGLIO  
MARQUINA  
15x15x1 CM



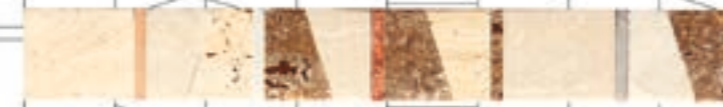
L F 0 3

28,5x3,7x1 CM



Q C 0 3

TRAV. CLASSICO  
TRAV. NOCE  
TRAV. ROSSO  
TRAV. GIALLO  
MARFIL  
PERLINO ROSATO  
BARDIGLIETTO  
15x15x1 CM



L C 0 3

28,5x3,7x1 CM



Q M 0 4

CARRARA  
15x15x1 CM



L M 0 4

30x5x1 CM



Q F 0 4

CARRARA  
BARDIGLIO  
MARQUINA  
15x15x1 CM



L F 0 4

30x5x1 CM



Q C 0 4

CARRARA  
TRAV. CLASSICO  
TRAV. NOCE  
15x15x1 CM



L C 0 4

30x5x1 CM



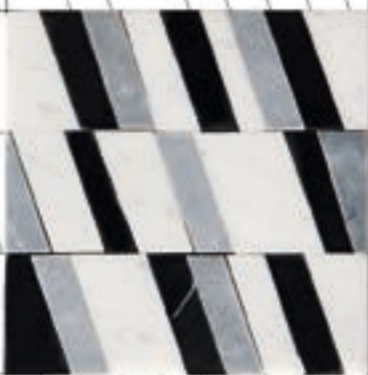
Q M 0 5

CARRARA  
15x15x1 CM



L M 0 5

30x5x1 CM



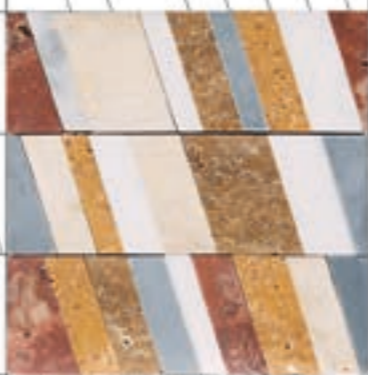
Q F 0 5

CARRARA  
BARDIGLIO  
MARQUINA  
15x15x1 CM



L F 0 5

30x5x1 CM



Q C 0 5

TRAV. CLASSICO  
TRAV. NOCE  
TRAV. PERSIANO  
TRAV. GIALLO  
THASSOS  
BARDIGLIO  
15x15x1 CM



L C 0 5

30x5x1 CM



Q M 0 6

CARRARA  
15x15x1 CM



L M 0 6

29,5x2,5x1 CM



Q F 0 6

CARRARA  
BARDIGLIO  
MARQUINA  
15x15x1 CM



L F 0 6

29,5x2,5x1 CM



Q C 0 6

TRAV. CLASSICO  
TRAV. NOCE  
TRAV. ROSSO  
TRAV. GIALLO  
MARFIL  
PERLINO ROSATO  
BARDIGLIETTO  
15x15x1 CM



L C 0 6

29,5x2,5x1 CM



Q M 0 7

CARRARA  
15x15x1 CM



L M 0 7

28x5x1 CM



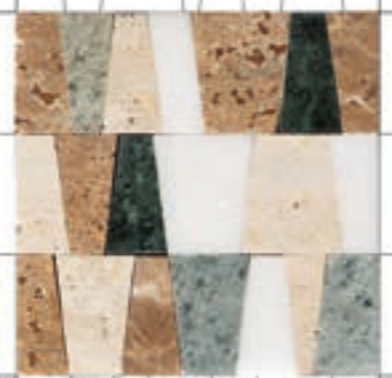
Q F 0 7

CARRARA  
BARDIGLIO  
MARQUINA  
15x15x1 CM



L F 0 7

28x5x1 CM



Q C 0 7

THASSOS  
VERDE ALPI  
VERDE MENTA  
TRAV. CLASSICO  
TRAV. NOCE  
15x15x1 CM



L C 0 7

28x5x1 CM

Q M 0 8

CARRARA  
15x15x1 CM

L M 0 8

27,5x25x1 CM

Q F 0 8

CARRARA  
BARDIGLIO  
MARQUINA  
15x15x1 CM

L F 0 8

27,5x25x1 CM

Q C 0 8

TRAV. NOCE  
TRAV. PERSIANO  
TRAV. GIALLO  
CARRARA  
PERLINO ROSATO  
BARDIGLIETTO  
15x15x1 CM

L C 0 8

27,5x25x1 CM

Q M 0 9

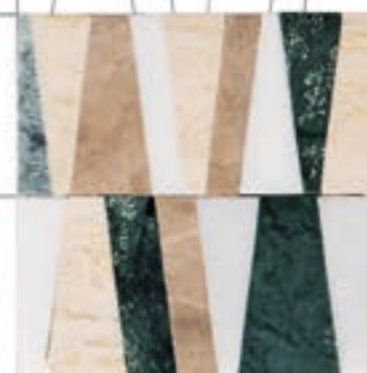
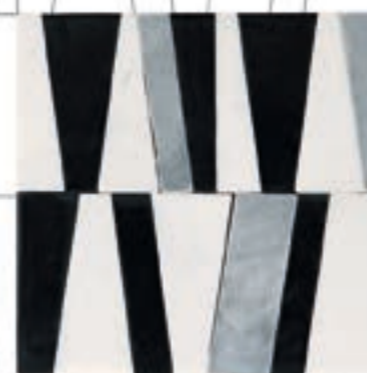
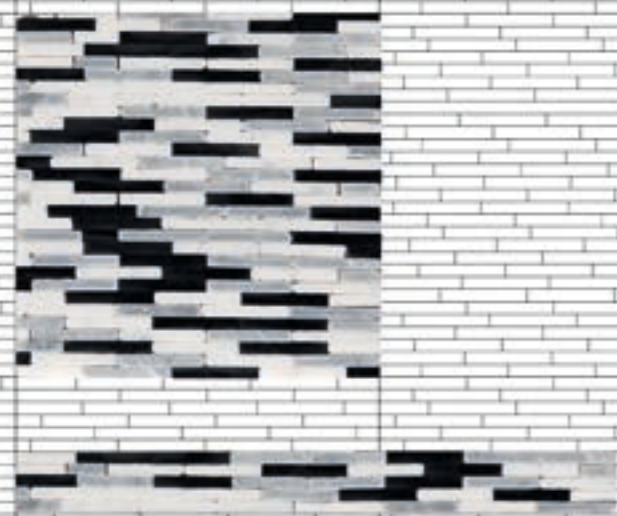
CARRARA  
15x15x1 CM

Q F 0 9

CARRARA  
BARDIGLIO  
MARQUINA  
15x15x1 CM

Q C 0 9

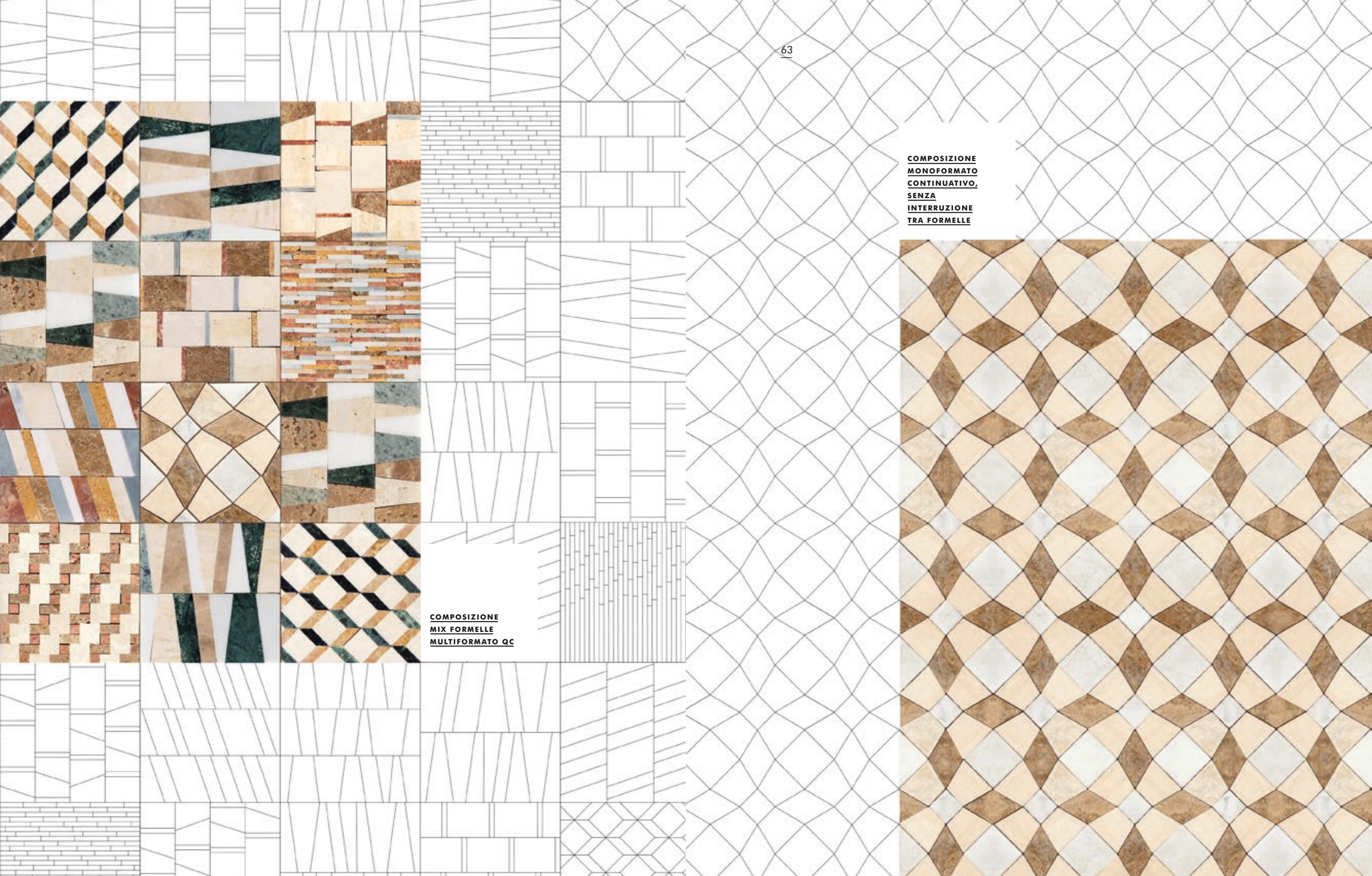
THASSOS  
VERDE ALPI  
VERDE MENTA  
CARRARA  
TRAV. CLASSICO  
TRAV. NOCE  
15x15x1 CM





**COMPOSIZIONE  
MONOFORMATO  
CONTINUATIVO,  
SENZA  
INTERRUZIONE  
TRA FORMELLE**

**COMPOSIZIONE  
MIX FORMELLE  
MULTIFORMATO QC**





## POLIGONI

LA TRAMA CREATA DALLE TESSERE SI INTERSECA CON QUELLA DELLA FUGA  
IN UNA RETE SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITÀ  
TEXTURE CREATED BY THE TESSERAS INTERSECT WITH THAT OF THE JOINT  
IN A NET WITHOUT SOLUTION OF CONTINUITY

## IL FASCINO DELLA PALLADIANA RIVISITATO IN CHIAVE MODERNA

In Poligoni la modularità della texture trasforma il concetto tradizionale e antico della palladiana, definito dall'irregolarità della forma. I tozzetti, uno differente dall'altro, si muovono e si accostano occupando in modo tutt'altro che casuale il proprio posto nella matrice. Lo stesso disegno si presenta in 3 diverse scale: dalla maggiore per enfatizzare l'ordito creato dai poligoni o dalla fuga fino alla dimensione minore, dove i tozzetti diventano quasi tessere creando un effetto materico originale anche in spazi limitati. Ogni modulo risponde ad un'ampia gamma di gusti stilistici e di soluzioni di rivestimento sia interno che esterno.



PALLADIAN ALLURE  
RECONSIDERED IN A MODERN KEY

*In Poligoni the modularity of textures transforms the traditional and ancient concept of the Palladiana, defined by the irregularity of form.*

*The pieces, each different from the other, move and approach in a definite way occupying its own place in the matrix.*

*The same pattern is present in 3 different scales: from the larger to emphasize the warp created by the polygons and the joints, to smaller, where the pieces become almost tesseras creating a distinctive textural effect even in limited space. Each module responds with a wide range of stylistic tastes and of coating solutions both internal and external.*



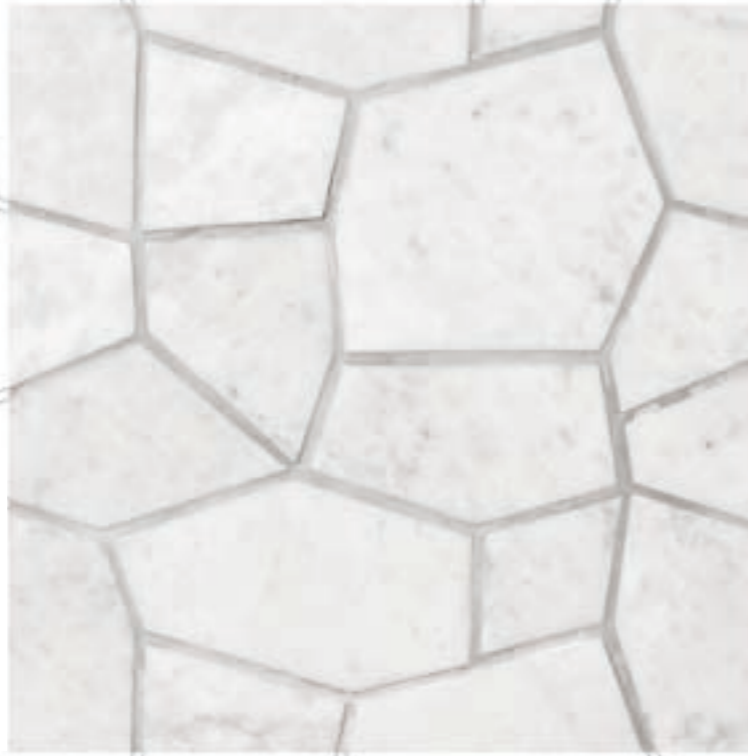
SCALA  
1:1

SINGOLO TOZZETTO  
DI POLIGONI 50,  
POLIGONI 30  
E POLIGONI 20



**POLIGONI  
50**

**BIANCO CARRARA**  
**LEVIGATO A MANO**  
**MODULO 38x38 CM**



**POLIGONI  
50**

**TRAVERTINO CLASSICO**  
**ANTICATO**  
**MODULO 38x38 CM**



**POLIGONI  
50**

**VERDE MENTA CON**  
**VERDE MING 1x1 CM**  
**LUCIDO**  
**MODULO 38x38 CM**

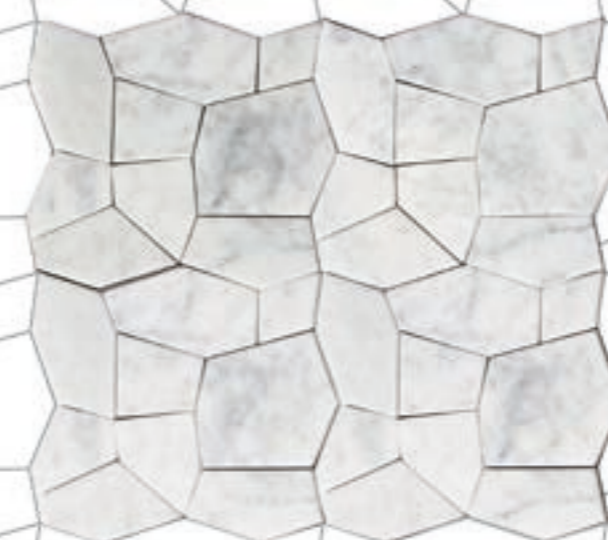




**POLIGONI**  
**3 0**

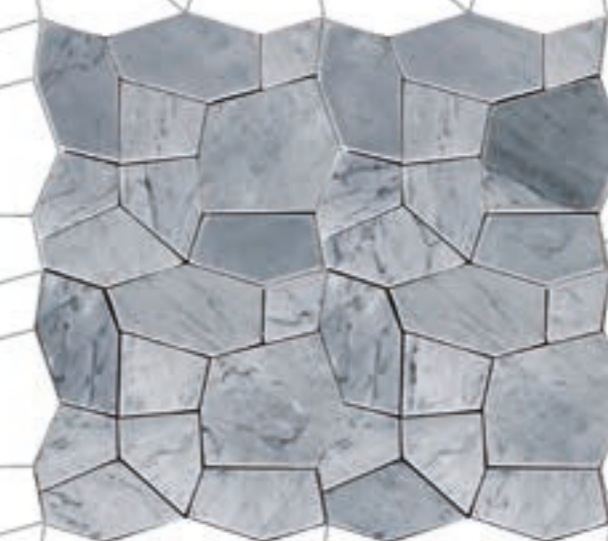
**BIANCO CARRARA**  
**MODULO 27x27 CM**

75



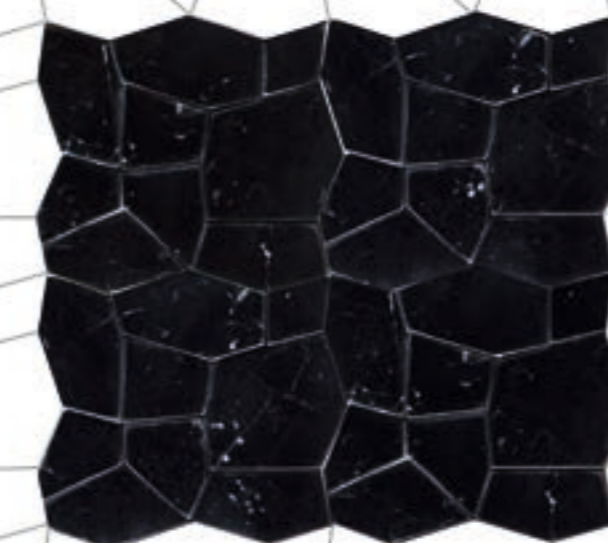
**POLIGONI**  
**2 0**

**BIANCO CARRARA**  
**MODULO 16x16 CM**



**POLIGONI**  
**2 0**

**GRIGIO BARDIGLIO**  
**MODULO 16x16 CM**



**POLIGONI**  
**2 0**

**NERO MARQUINA**  
**MODULO 16x16 CM**

Art direction: Nespoli e Novara  
Concept and Graphic design: 21.24  
Photo: Claudio Tajoli  
Photo Assistant: Enza Procopio  
Post production: Image&Color  
Print: Grafiche Boffi

Marzo 2017  
Fatto in Italia

**FRIUL  
MOSAIC**

FRIUL MOSAIC srl  
Via San Giacomo 42  
33098 San Martino al Tagliamento (PN) Italy  
tel +39 0434 89191 - 899217  
fax +39 0434 847870  
email: [info@friulmosaic.com](mailto:info@friulmosaic.com)  
[www.friulmosaic.com](http://www.friulmosaic.com)



"DESIGN È IL MOMENTO IN CUI  
L'ARTISTA-ARTIGIANO DECIDE DI  
DARE ALLA MATERIA NUOVA FORMA,  
RITMO E DISCONTINUITÀ CHE  
NELLA TRAMA DELLA COMPOSIZIONE  
MUSIVA RITROVANO ARMONIA,  
COMPIUTEZZA ED EQUILIBRIO STILISTICO"