

Da: Roberto Borghi robertoborghi185@gmail.com

Oggetto: Re: TEC&DE: TITOLO MOSTRA/EVENTO?

Data: 25 novembre 2022 11:12

A: raffaella@tec-de.it

Cc: Paola Staiano - tac comunic@zione staiano@taconline.it, Andrea Giuseppe Turatti turatti@taconline.it, Riccardo riccardo@tec-de.it, solari Giulia solari@taconline.it

RB

Ciao. Il testo è molto bello, io cambierei solo là dove si dice "la mission di questo libro è contaminare le arti visive con il prodotto": sinceramente toglierei "prodotto" e metterei "teatro", perché il libro ha questo di compito, il progetto di mostre invece sì che ha a che fare con il prodotto ecc.

Riguardo all'invito: alla fine dovremo usare l'immagine rubata al foyer di LabArca (quella con la scritta), la compagnia dell'ex Teatro Libero non ha trovato foto per noi; siamo tutti d'accordo su quella foto, giusto?
Per l'invito, e anche per il frontespizio del libro, avremmo bisogno del logo di Carroccio6.
Avremo l'invito lunedì mattina.

Riguardo alle tempistiche. Per me tutto bene, forse avrei bisogno di far aver del materiale a dei giornalisti già a metà della prossima settimana (nello specifico a Marina Mojana della Domenica del Sole 24ore, Claudia Canella di Vivimilano, Chiara Gatti e altri di Tuttomilano, Brambilla dell'inserto GranMilano del Foglio: ho scritto i loro nomi perché in seguito vi chiederei di fare un invio "istituzionale" di invito ecc.) perché le loro testate sono di fatto dei settimanali, che escono peraltro quasi tutti il giovedì, quindi devono capire in anticipo se il tema interessa.

Riguardo al materiale: dei tre teatri e tre artisti al momento ho

. Foto e curriculum di Capraro (Contraddizione) e Elena Borghi (LabArca)

. Testo di Factory 32 e LabArca

(Mancano quindi foto e curriculum di un'artista, Anna Muzi Falconi, e il testo della Contraddizione: entrambi stragiurano che manderanno stasera): se volete vi invio già quel che ho in attesa del resto, così vedete di cosa si tratta (non sono materiali molto glamour, ma anche il soggetto per forza di cose non lo è).

Ditemi voi.

Ciao

Il Ven 25 Nov 2022, 01:18 raffaella@tec-de.it <raffaella@tec-de.it> ha scritto:

Ciao Paola,

in merito all'introduzione del libro forse apporterei alcune modifiche e vorrei il parere anche di Roberto :

Carroccio6 diventa un foyer dove si incontrano arte design e cultura.

Arredare significa prendersi cura di una casa e di chi la abita, trasformare un luogo in un posto dove valga la pena di restare e viverci bene ogni giorno.

Decorare ogni stanza e gli spazi più intimi con opere d'arte di vario genere crea armonia ed equilibrio che accoglie lo sguardo ed invita ad entrare in quello spazio e provoca emozione e piacere.

L'arte sta al design come il palcoscenico al teatro d'autore e la mission di questo libro è contaminare le arti visive con il prodotto in un'ottica di tecnologia e bellezza, innovazione ed Heritage, sostenibilità ed avanguardia.

La casa, il nostro focolare domestico non diventa forse un foyer quando invitiamo degli ospiti? Dal francese "caminetto, stufa, punto caldo" -il foyer è la stanza adiacente alla sala principale di un teatro, dove gli spettatori possono intrattenersi in chiacchiere prima, dopo ed anche durante lo spettacolo, prendere un aperitivo o leggere la trama di quello che si sta per vedere.

"ridotto" è la traduzione italiana di questo spazio che nella storia ha avuto la stessa importanza delle principali sale teatrali per il ruolo come punto d'incontro e di scambio culturale.

Carroccio6 è uno spazio che si esprime in un'ottica nuova e che trae ispirazione dal binomio architettura ed arte per trasformarsi in un foyer immaginario, un design domestico al quale affidare tutta la nostra aspettativa di benessere in un percorso fatto di prodotti ed ispirazioni, di materiali e sistemi innovativi per costruzioni a basso impatto ambientale.

Proposte che siano al servizio di chi abita la casa e non viceversa, con grande attenzione alla scelta e combinazione degli elementi di arredo in perfetta armonia ed equilibrio che i professionisti sapranno come utilizzare nei loro progetti residenziali o pubblici .

La ricerca e la passione trasformano un prodotto industriale in un oggetto disegnato con cura e precisione, un progetto con l'intenzione di soddisfare un bisogno specifico.

Questo libro vuol essere il foyer di un teatro in cui si svolge uno spettacolo etico, un tentativo nuovo di cogliere la forma di un mondo in continuo movimento e trasformazione.

Chiudiamo gli occhi per un momento-il teatro è immaginazione-e poi riapriamoli: l'immaginazione ha fatto l'occholino al design...facciamo in modo che si alzi sempre il sipario e che non muoia il teatro e la cultura .

Raffaella Occelli

Tutti i dati saranno trattati ai sensi del Regolamento UE 679/16 (GDPR).

Le informative sono consultabili al seguente link: www.tec-de.it/privacy-policy.

Se ricevete questa mail per errore, vi preghiamo di scrivere all'indirizzo mail info@tec-de.it. Questa e-mail e i suoi allegati (se presenti) contengono informazioni riservate e ad uso esclusivo del destinatario. Vi prechiamo di

non inoltrare l'email a terzi e di eliminare definitivamente qualsiasi copia di questa e-mail (digitale o cartacea) in Vostro possesso.

Il giorno 24 nov 2022, alle ore 12:31, Paola Staiano <staiano@taconline.it> ha scritto:

Buongiorno raffaella,

allego un programma sintetico che vi prego di leggere e condividere o commentare.

Vi prego di fare attenzione alle date per rispettare i tempi, (strettissimi 😞)

Vi allego anche testo introduttivo dl libro, spero di aver centrato, non avevo grandi elementi.

Se va integrato con la parte artistica (artisti, opere, ecc) sarebbe meglio lo facesse Roberto, più competente di me.

Un caro saluto a tutti, paola

<PROGRAMMA URGENTE CARROCCIO6.pdf>
<E SE IL FOYER diventa SSE IL NOSTRO TEATRO DOMESTICO.pdf>

paola staiano

Communication & Pr Manager | partner

email: staiano@taconline.it

web & press office online: www.taconline.it

linkedin: /paolastaiano

facebook: /paolastaiano

instagram: /paola.staiano

skype: staiano.tac

mob. +39 3356347576

<Schermata 2021-11-30 alle 16.58.27.png>

TAConline

press office | digital pr | social media

milano - ph. +39 02 48517618

genova - ph/f. +39 0185 351616

press office of the year Edilportale Marketing Awards

Il giorno 21 nov 2022, alle ore 11:05, Roberto Borghi <robertoborghi185@gmail.com> ha scritto:

Ciao.

Condivido "l'aggiustamento" di Paola.

Proporrei poi di aggiungere queste righe utili a precisare il titolo:

"I foyer dei teatri milanesi, negli ultimi decenni, sono notevolmente mutati. Da semplici spazi in cui far sostare gli spettatori in attesa che inizi la rappresentazione, sono diventati dei luoghi che riflettono l'identità complessiva del teatro e la comunicano al pubblico. La conversazione con Roberto Borghi intende mettere a fuoco non solo come sia cambiata nel tempo l'architettura e il design d'interni del foyer, ma anche come i nuovi foyer possano essere un modello per altre tipologie di spazi." (O qualcosa di simile, senza alcuna remora apportate le modifiche che vi sembrano opportune a fini comunicativi.)

Facendo il punto sui materiali di comunicazione, e avendo come riferimento i giornalisti dei siti di cultura e delle pagine culturali dei quotidiani, io sto raccogliendo questo materiale che mi sembra utile per la cartella stampa (tra parentesi trovate quello che c'è già o non c'è ancora).

- testo di presentazione di Carroccio 6 che equivale alla pagina introduttiva del libro-catalogo, ne parliamo qui sotto;
- testo di presentazione del progetto (è quello che avete già, resta così);
- profili dei tre artisti che partecipano alla prima mostra (ho quelli di E. Borghi e G. M. Capraro, manca A. Muzi Falconi);
- foto di un'opera che verrà esposta per ciascun artista (ho solo quella di G. M Capraro, per stasera attendo quelle delle due artiste);
- testi dei tre direttori dei teatri coinvolti nella prima mostra (ho i testi di Factory 32 e LabArca, quest'ultimo però

ho chiesto che venga rivisto; il Teatro della Contraddizione vuole avere ancora qualche giorno di tempo);
- foto dei tre foyer scattate dagli artisti (ci sono tutte, una foto per foyer).

Sempre avendo come riferimento i giornalisti dei quotidiani e dei siti culturali, proporrei come data per iniziare a contattarli ufficialmente, e quindi far avere loro tutto il materiale, lunedì 28, ma ovviamente il calendario compete a voi.

Per quanto riguarda il testo di presentazione dello spazio-introduzione al libro, io riterrei utile che semplicemente dicesse: a) qual è l'identità dello spazio; b) in che modo il progetto Foyer rientra in questa identità.

Alle 17.30 di oggi verrò in via Carroccio 6 con G. M. Capraro e A. Muzi Falconi (Elena Borghi verrà giovedì pomeriggio).

Ciao
R

Il giorno lun 21 nov 2022 alle ore 09:48 Paola Staiano <staiano@taconline.it> ha scritto:
lo aggiusterei così:

Foyer: Architettura e Design tra mondo reale e palcoscenico

Ciao, paola

paola staiano

Communication & Pr Manager | partner

email: staiano@taconline.it

web & press office online: www.taconline.it

linkedin: /paolastaiano

facebook: /paolastaiano

instagram: /paola.staiano

skype: staiano.tac

mob. +39 3356347576

<Schermata 2021-11-30 alle 16.58.27.png>

TAConline

press office | digital pr | social media

milano - ph. +39 02 48517618

genova - ph/f. +39 0185 351616

press office of the year Edilportale Marketing Awards

Il giorno 21 nov 2022, alle ore 01:32, raffaella@tec-de.it ha scritto:

Ciao Andrea,
sentiamo Roberto, a me piace ,farei solo una modifica
"Foyer: architettura e design tra il mondo reale ed il palcoscenico"

Cordiali saluti
Raffaella Occelli

Tutti i dati saranno trattati ai sensi del Regolamento UE 679/16 (GDPR).

Le informative sono consultabili al seguente link: www.tec-de.it/privacy-policy.

Se ricevete questa mail per errore, vi preghiamo di scrivere all'indirizzo mail info@tec-de.it. Questa e-mail e i suoi allegati (se presenti) contengono informazioni riservate e ad uso esclusivo del destinatario.

Vi preghiamo di non inoltrare l'email a terzi e di eliminare definitivamente qualsiasi copia di questa e-mail (digitale o cartacea) in Vostro possesso.

Il giorno 20 nov 2022, alle ore 23:57, Andrea G. Turatti - TAConline <turatti@taconline.it> ha scritto:

Ciao, Roberto!

In attesa dei materiali aggiornati, ti invio un'idea che mi è venuta per il titolo della nostra mostra/evento.

“FOYER: 100 anni di architettura e design tra il mondo reale e la scena”

oppure

“FOYER: architettura e design tra il mondo reale e la scena”

Che ne dici?

Che ne dite?



Resto in attesa di un tuo cortese riscontro.

Nel rimanere a disposizione per qualsiasi necessità, ti invio i miei più cordiali saluti.

A

andrea turatti

Editor & Marketing Manager | *partner*

email: turatti@taconline.it

web & press office online: www.taconline.it

linkedin: [/andreaturatti](https://www.linkedin.com/company/andreaturatti)

facebook: [/andrea.g.turatti](https://www.facebook.com/andrea.g.turatti)

instagram: [/andy_g_e_e](https://www.instagram.com/andy_g_e_e)

skype: turatti.tac

mob. +39 3356162642

<Schermata 2021-11-30 alle 16.58.27.png>

TAConline

press office | digital pr | social media

milano - ph. +39 02 48517618

genova - ph/f. +39 0185 351616

press office of the year Edilportale Marketing Awards

Nota di riservatezza:

Ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento Europeo 679/2016 si precisa che le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate ed a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio in parola Le fosse pervenuto per errore, La invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione. Grazie

This email and any files transmitted with it are confidential and intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed. If you have received this email in error, please let us know by replying to the sender, and immediately delete this email from your system. Please note that in these circumstances, the use, disclosure, distribution or copying of this information is strictly prohibited. Thank you

