

FERRILLOBELLI

×

FRIUL
MOSAIC

éclats

2023

FERRILLOBELLI

×

FRIUL
MOSAIC



3x3x3

FABIO FERRILLO BELLI PER FRIUL MOSAIC

Ho ideato questa collezione per Friul Mosaic attorno a tre temi che fossero evocativi, contemporanei e inediti: l'intrico umido delle giungle tropicali, come espressione complessa ed esotica del mondo vegetale e dei significati legati alla natura ed al rispetto del pianeta, la città di Milano, che attraverso le sue architetture racconta le relazioni tra i luoghi e le persone sul filo del tempo, e le creature che toccano il cielo, la terra e l'acqua, in un volo che è la più sorprendente delle manifestazioni del mondo animale.

Ciascuno di questi temi è declinato poi in tre specifici gruppi di soggetti, tre rappresentazioni diverse dell'universo vegetale, di quello umano e sociale, di quello leggero e animale. Così Giungla Tropicale si divide in tre immagini legate alla foresta vergine, tre alle foglie delle piante tropicali, tre infine alle grandi alocasie giganti. Il mio omaggio alla città di Milano ne indaga le recenti architetture più ardite, il disegno delle facciate contemporanee, l'eredità dei maestri del Novecento. Il volo nel mondo animale si esprime attraverso elegantissime libellule di un blu intenso, il piumaggio dei fenicotteri rosa, pesci che sorprendono librandosi in aria. Ciascuna di queste immagini vive poi in tre diverse interpretazioni: nel pieno dei propri colori, in un sofisticato gioco di desaturazione, in raffinati campi completamente in bianco, nero e un'infinita scala di grigi.

Tre temi, nove soggetti, ventisette declinazioni. Infinite possibilità.

I devised this collection for Friul Mosaic around three themes that were evocative, contemporary and unprecedented: the humid tangle of tropical jungles, as a complex and exotic expression of the plant world and the meanings linked to nature and respect for the planet; the city of Milan, which through its architecture tells of the relationships between places and people on the thread of time; and creatures that touch the sky, earth and water, in a flight that is the most surprising of manifestations of the animal world.

Each of these themes is then declined into three specific groups of subjects, three different representations of the plant universe, the human and social universe, and the light and animal universe. Thus, Tropical Jungle is divided into three images related to the virgin forest, three to the leaves of tropical plants, and finally three to giant alocasias. My homage to the city of Milan investigates its most daring recent architecture, the design of contemporary facades, the legacy of the 20th century masters. Flight in the animal world is expressed through elegant dragonflies of intense blue, the plumage of pink flamingos, fish that surprise by hovering in the air. Each of these images then lives on in three different interpretations: in the fullness of its colours, in a sophisticated play of desaturation, in refined fields completely in black, white and an infinite grey scale.

Three themes, nine subjects, twenty-seven declinations. Infinite possibilities.



Éclats nasce dal desiderio di condurre il mosaico, una tecnica antica e nobile, a una dimensione contemporanea, in cui non solo propongo un approccio al mondo figurativo del tutto inedito, ma spingo più lontano la ricerca.

Éclats was born out of a desire to bring mosaic, an ancient and noble technique, to a contemporary dimension, in which I not only propose an entirely new approach to the figurative world, but also push research further afield.

Friul Mosaic ha reso possibile che il mosaico artistico in vetro diventasse per me un linguaggio sperimentale, sino ad allora inesplorato, con cui non mi sono limitato a proporre un universo decorativo attualizzato e reso contemporaneo, ma ho avuto l'opportunità di investigare contenuti diversi, evocando sensazioni, ricordi, interrogandomi su aspetti umani e personali.

Friul Mosaic made it possible for the artistic glass mosaic to become an experimental language for me, hitherto unexplored, with which I did not limit myself to proposing a decorative universe brought up to date and made contemporary, but had the opportunity to investigate different contents, evoking sensations, memories, questioning myself on human and personal aspects.

Con *Éclats*
il mosaico diventa
un'esperienza.

With *Éclats* the mosaic becomes an experience.

éclats

3x3x3 UNA COLLEZIONE DI FABIO FERRILLO BELLI PER FRIUL MOSAIC.
TRE TEMI, NOVE SOGGETTI, VENTISETTE DECLINAZIONI. INFINITE POSSIBILITÀ.
3x3x3 A COLLECTION DESIGNED BY FABIO FERRILLO BELLI FOR FRIUL MOSAIC.
THREE THEMES, NINE SUBJECTS, TWENTY-SEVEN DECLINATIONS. INFINITE POSSIBILITIES.



Ho personalmente selezionato nell'infinita gamma cromatica proposta da Friul Mosaic una precisa palette di tinte, colori in pasta vitrea ottenuti esclusivamente da pigmenti naturali, attentamente combinati tra loro per conferire raffinatezza, coerenza e contemporaneità a questa sofisticata collezione.

I have personally selected from the infinite range of colours offered by Friul Mosaic a precise palette of shades, glass paste colours obtained exclusively from natural pigments, carefully combined to give refinement, coherence and contemporaneity to this sophisticated collection.

Il mondo vegetale rimanda a contenuti simbolici, più complessi ed evocativi della stessa intricata struttura delle foglie, ovvero la più profonda essenza della natura, inafferrabile, potente, e contemporaneamente la fragilità dell'ecosistema che la popola, un sottile ma chiaro rimando al tema dell'ecosostenibilità, un valore caro a Friul Mosaic e fondativo di questa collezione.

The vegetal world refers to symbolic contents, more complex and evocative than the intricate structure of the leaves themselves, that is, the deepest essence of nature, elusive, powerful, and at the same time the fragility of the ecosystem that populates it, a subtle but clear reference to the theme of eco-sustainability, a value dear to Friul Mosaic and foundational to this collection.

Foresta Vergine
Virgin Forest

FV1S



FV2S



FV3S



Foglie Tropicali
Tropical Leaves

FT1S



FT2S



FT3S



Alocasie Giganti
Giant Alocasia

AG1S



AG2S



AG3S

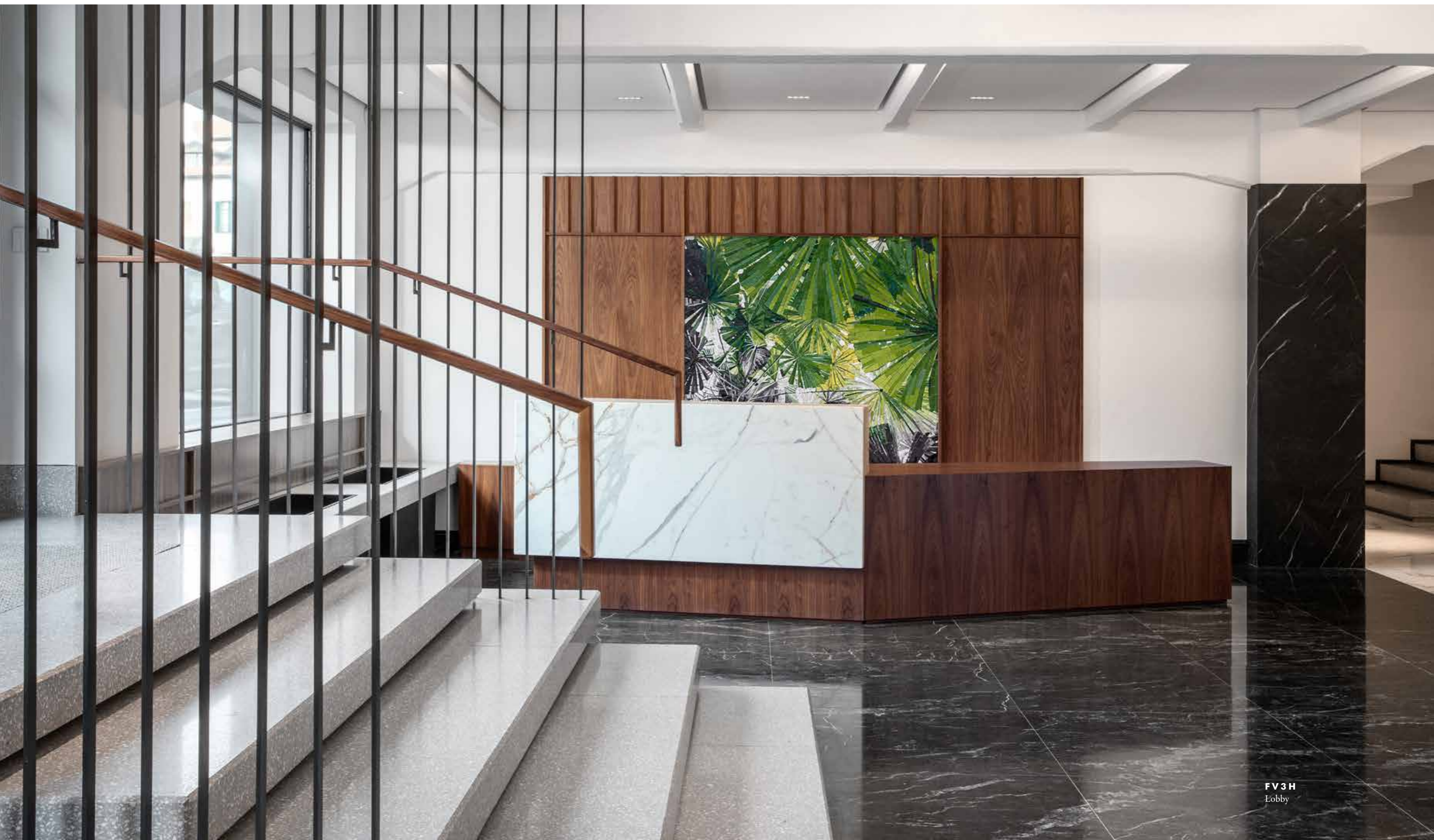


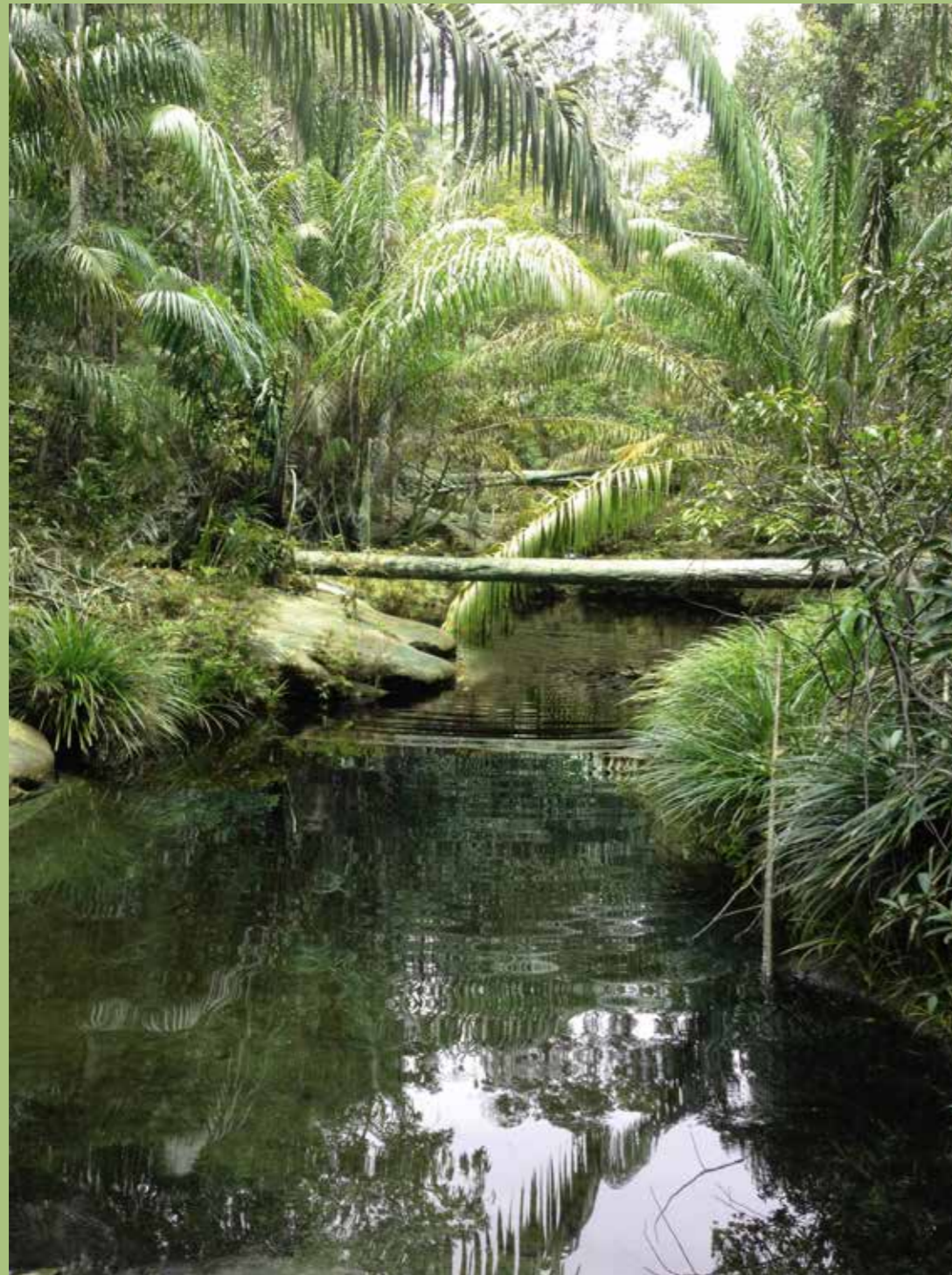
Foresta Vergine
Virgin Forest



FV3H (dettaglio/detail)







FORESTA VERGINE propone raffigurazioni complesse ed evocative, mondi legati all'esplorazione di ambienti pluviali, alla complessità della vegetazione più selvaggia e lussureggiante di luoghi lontani. Ho richiamato alla memoria le immagini di alcuni miei viaggi verso il sud est asiatico, con l'eco di piogge battenti, le ombre profonde trafitte dai raggi del sole.

VIRGIN FOREST proposes complex and evocative depictions, worlds linked to the exploration of rainforest environments, to the complexity of the wildest and most luxuriant vegetation of faraway places. I recalled the images of some of my travels to south-east Asia, with the echo of driving rains, the deep shadows pierced by the sun's rays.



FORESTA VERGINE
VIRGIN FOREST

FV2S

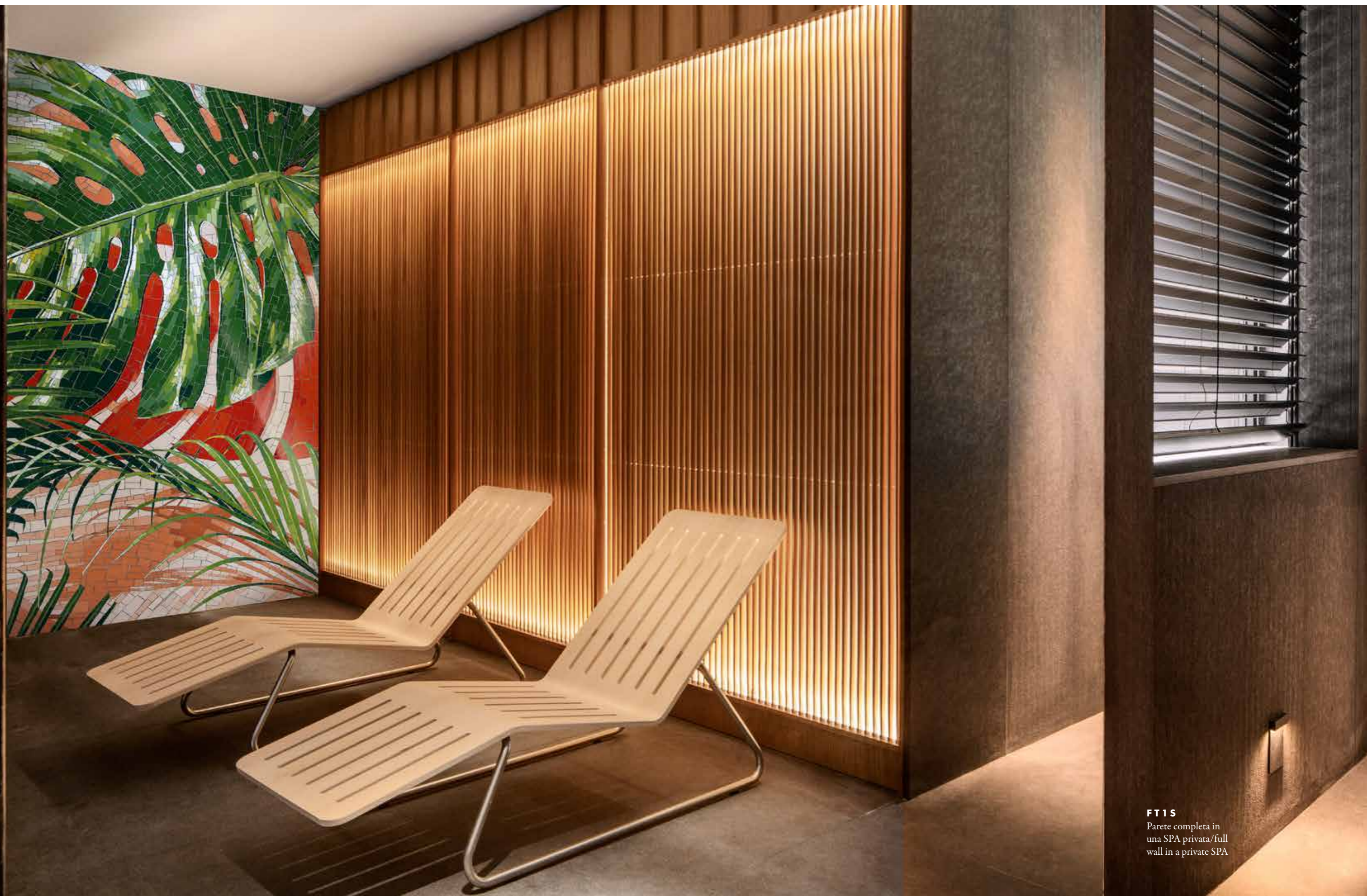


FV3S

Foglie Tropicali
Tropical Leaves



FT 1 D (dettaglio/detail)
a destra/on the right **FT 1 S** (dettaglio/detail)



FT 1 S
Parete completa in
una SPA privata/full
wall in a private SPA



FOGLIE TROPICALI è il mio omaggio alla potenza decorativa delle grandi foglie, alla loro struttura geometrica, alla complessità dei toni della clorofilla, alla capacità di queste delicate superfici di lasciarsi attraversare da luci sorprendenti e contemporaneamente dare vita all'ineguagliabile dinamismo delle loro stesse ombre. Sono presenze vive, domestiche, rassicuranti eppure stupefacenti.

TROPICAL LEAVES is my homage to the decorative power of large leaves, their geometric structure, the complexity of chlorophyll tones, the ability of these delicate surfaces to let surprising light shine through them while simultaneously giving life to the unparalleled dynamism of their own shadows. They are living, domestic, reassuring yet astonishing presences.





FT 15 Stuccatura. Realizzazione a posa indiretta/
Grouting. Realization by indirect laying

Alocasie Giganti Giant Alocasia

ALOCASIE GIGANTI vuole richiamare attraverso questi sorprendenti titani del mondo vegetale, così potenti eppure così fragili, il ricordo e quasi il profumo degli ambienti tropicali, la fresca umidità che si raccoglie sulle foglie, l'acqua onnipresente eppure impalpabile, resasi vapore, concentrandosi sulla memoria di queste sensazioni.

Through these astonishing titans of the plant world, so powerful and yet so fragile, **GIANT ALOCASIA** wants to evoke the memory and almost the scent of tropical environments, the cool humidity that collects on the leaves, the omnipresent yet impalpable water that has become vapour, focusing on the memory of these sensations.





ALOCASIE GIGANTI **AG 25**
GIANT ALOCASIA



AG 35

Insieme a Friul Mosaic ho voluto rendere omaggio alla città di Milano, ad alcune delle sue architetture più rappresentative perché credo ne esprimano profondamente l'identità, ne raccolgano i racconti e li restituiscano, attraverso il tempo della storia, in modo ordinato, chiaro, rappresentativo, come se volessero parlare di chi, per scelta o per caso, ha costruito, famiglia dopo famiglia, quella società che rende la città così incredibilmente viva.

Together with Friul Mosaic, I wanted to pay homage to the city of Milan, to some of its most representative architectures, because I believe they profoundly express its identity, they collect its stories and give them back, through the time of history, in an orderly, clear, representative way, as if they wanted to speak of those who, by choice or by chance, have built, family after family, that society that makes the city so incredibly alive.

Nuovi Grattacieli
High-Rises

NG1S



NG2S



NG3S



Facciate Contemporanee
Modern Facades

FC1S



FC2S



FC3S



Stile Novecento
Stile Novecento

SN1S



SN2S



SN3S





Nuovi Grattacieli
High-Rises

NG2D





NUOVI GRATTACIELI rappresenta quelle presenze che si stagliano da qualche anno su uno skyline completamente inedito, ambizioso eppure ordinato, disciplinato, solido, simbolo della capacità di Milano di esprimere il senso della contemporaneità nel modo più attuale e poetico che io conosca.

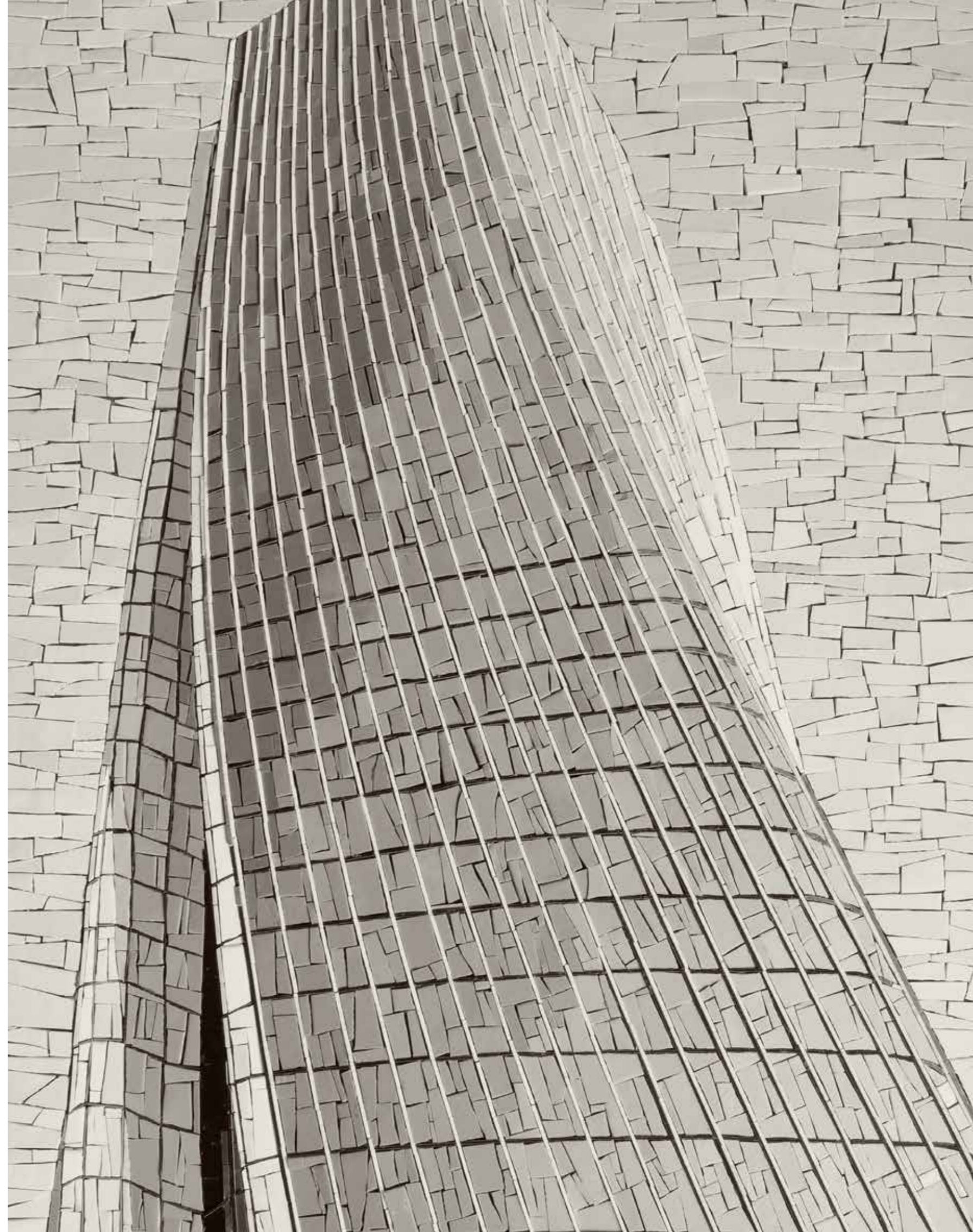
HIGH-RISES represents those presences that have been silhouetted for a few years now on a completely unprecedented skyline, ambitious and yet orderly, disciplined, solid, a symbol of Milan's ability to express the sense of contemporaneity in the most current and poetic way I know.



NUOVI GRATTACIELI **NG 25**
HIGH-RISES



NG 35



Facciate Contemporanee Modern Facades

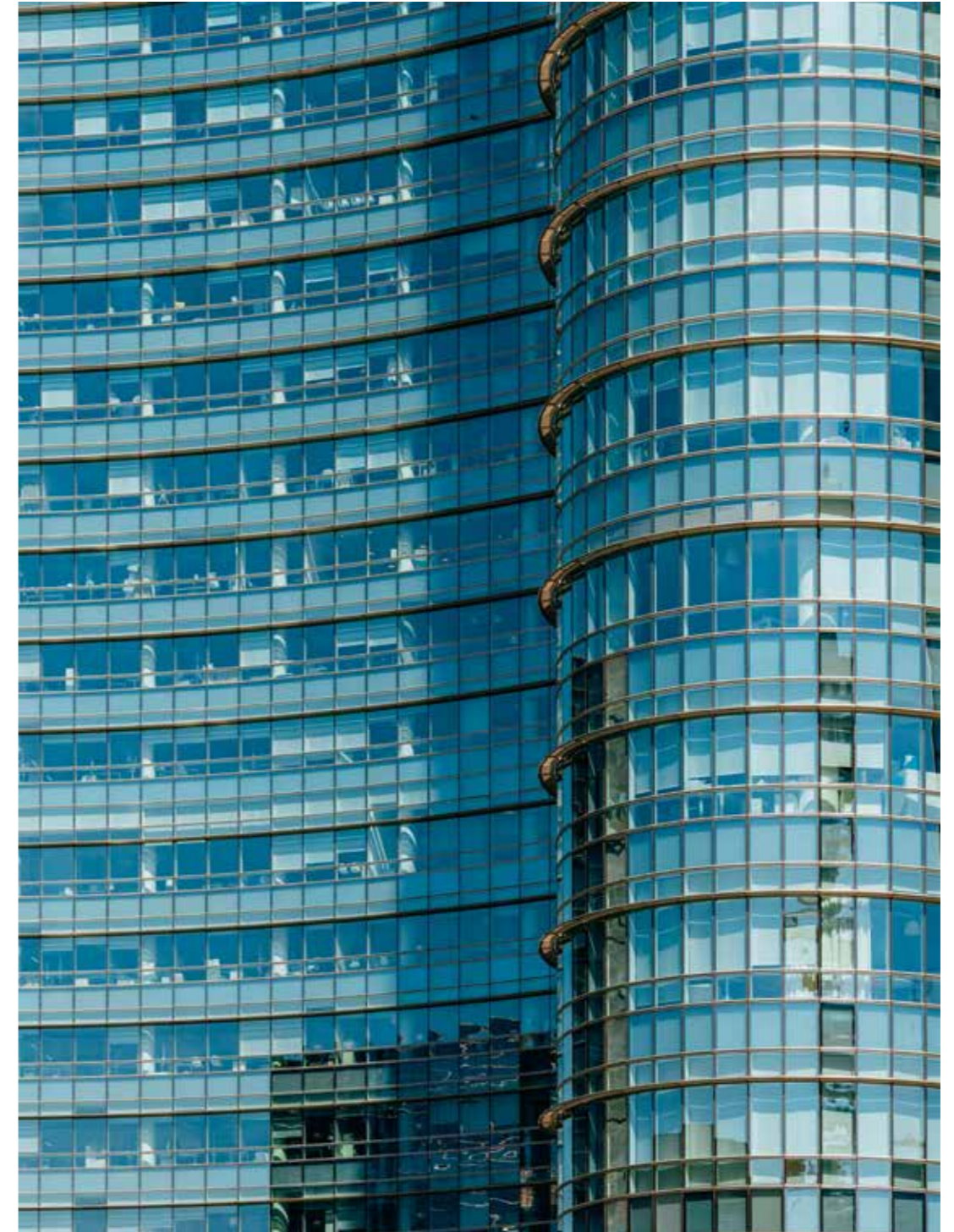
FACCIATE CONTEMPORANEE ricerca in questi pattern ripetitivi, familiari, così propri dell'estetica di Milano quel senso di pluralità, di condivisione, di coesione che permette a ciascuno in questo luogo di dichiarare la propria identità con orgoglio e certezza.

MODERN FACADES seeks in these repetitive, familiar patterns, so characteristic of the aesthetics of Milan, that sense of plurality, of sharing, of cohesion that allows everyone in this place to declare their identity with pride and certainty.





FACCIATE CONTEMPORANEE **FC 2 S**
MODERN FACADES



FC 3 S

STILE NOVECENTO rimanda a presenze architettoniche simboliche, manifestazioni preziose ed indispensabili di questo organismo complesso, che raccolgono nel modo più esemplificativo il patrimonio genetico della città di Milano, lo realizzano, lo rendono visibile, tangibile, fruibile, ed è questo il potere dell'architettura a cui rivolgo il mio omaggio.

STILE NOVECENTO refers to symbolic architectural presences, precious and indispensable manifestations of this complex organism, which gather together the genetic heritage of the city of Milan in the most exemplary way, realise it, make it visible, tangible, usable, and this is the power of architecture to which I address my homage.





STILE NOVECENTO
STILE NOVECENTO

SN 2 S



SN 3 S

Mi affascino delle creature volanti la leggerezza, la fragilità e l'incredibile complessità delle ali, strutture perfette eppure geometricamente quasi casuali, irripetibili, composte di minuscole diversità, che parlano la stessa lingua dei mosaici di Friul Mosaic e delle mani degli artisti che li compongono.

What fascinates me about flying creatures is the lightness, fragility and incredible complexity of their wings, perfect yet geometrically almost random, unrepeatable structures composed of tiny diversities, which speak the same language as Friul Mosaic and the hands of the artists who compose them.

Libellule Blu
Blue Dragonflies

LB 1 S



LB 2 S



LB 3 S



Fenicotteri Rosa
Pink Flamingos

FR 1 S



FR 2 S



FR 3 S



Pesci Volanti
Flying Fish

PV 1 S



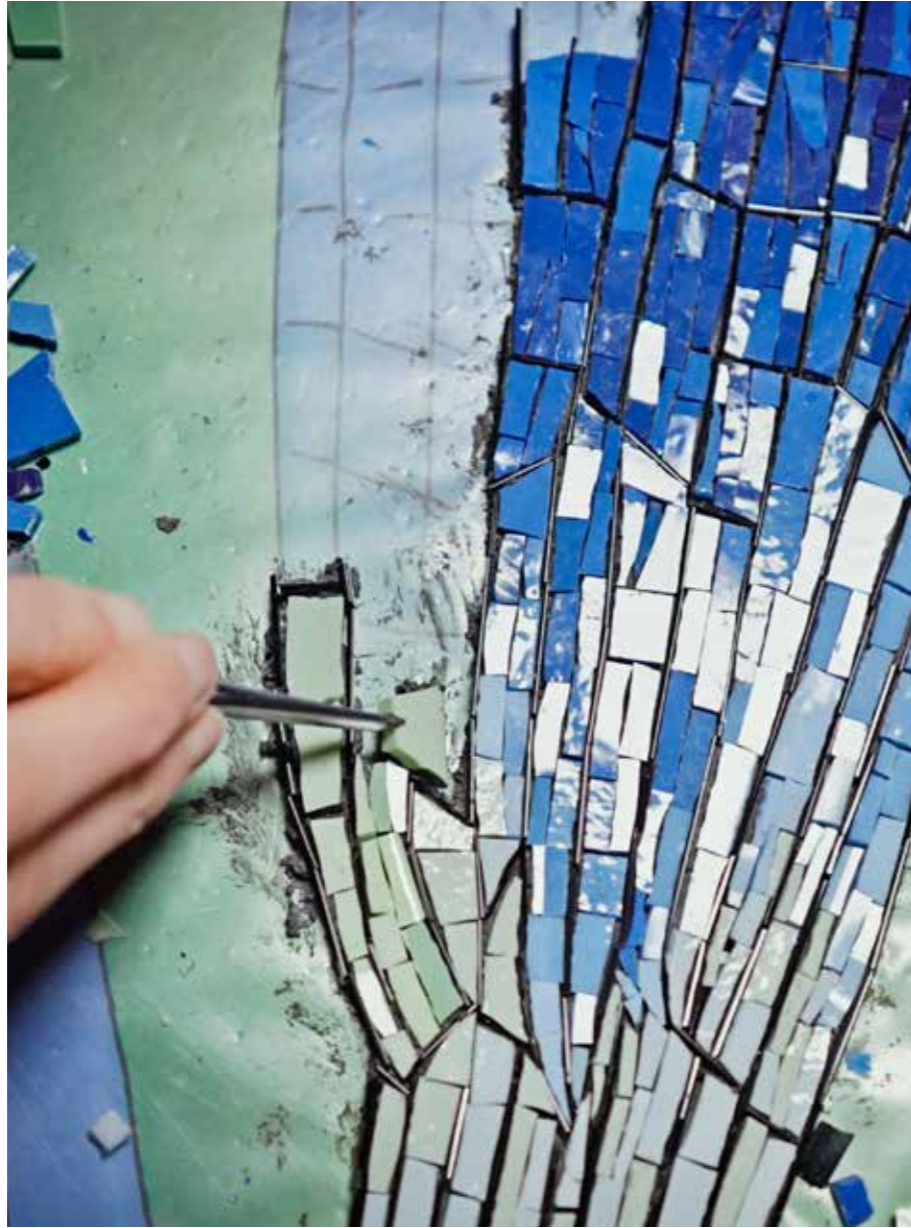
PV 2 S



PV 3 S

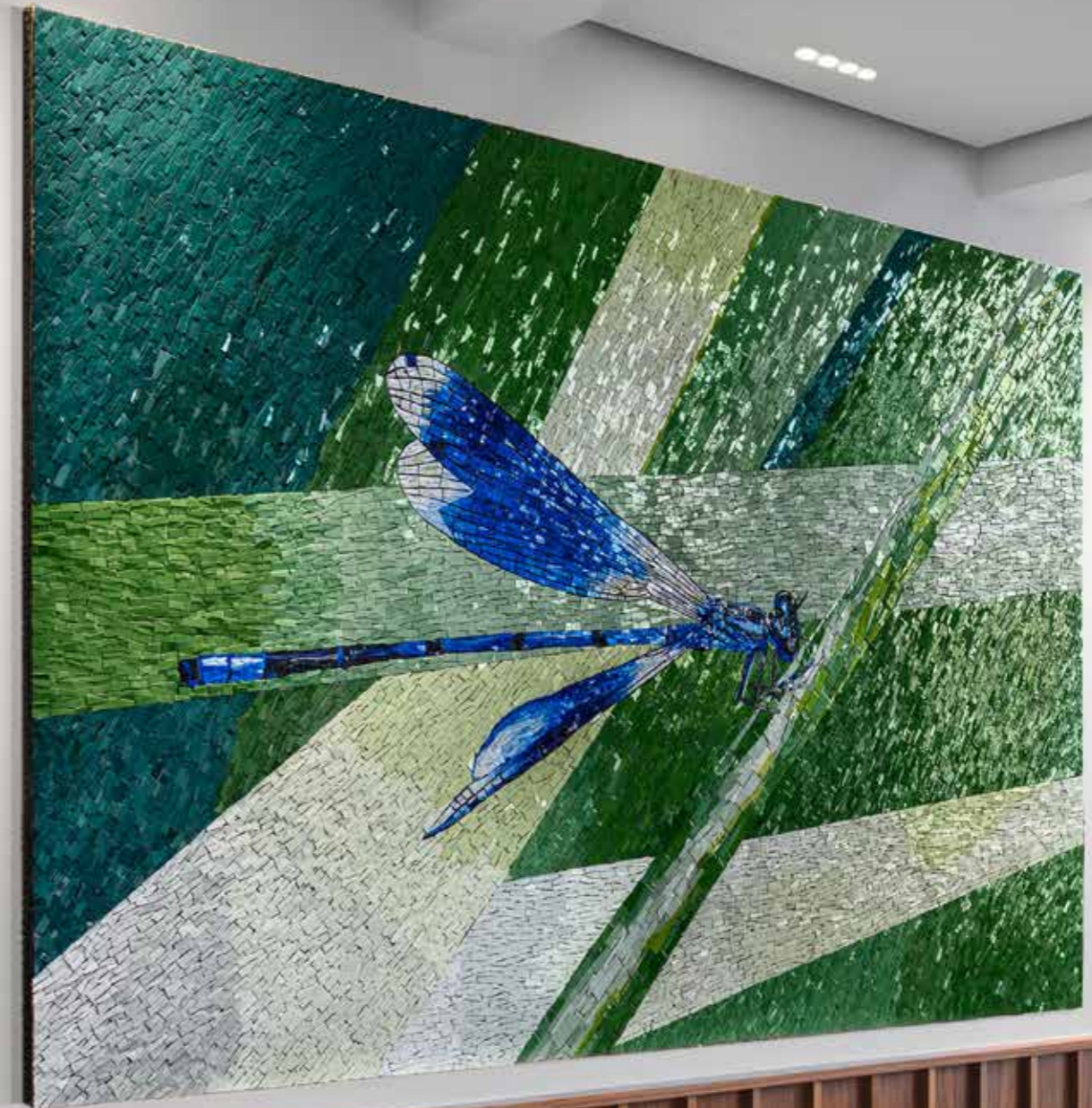


Libellule Blu Blue Dragonflies



LB 35 (dettaglio/detail)







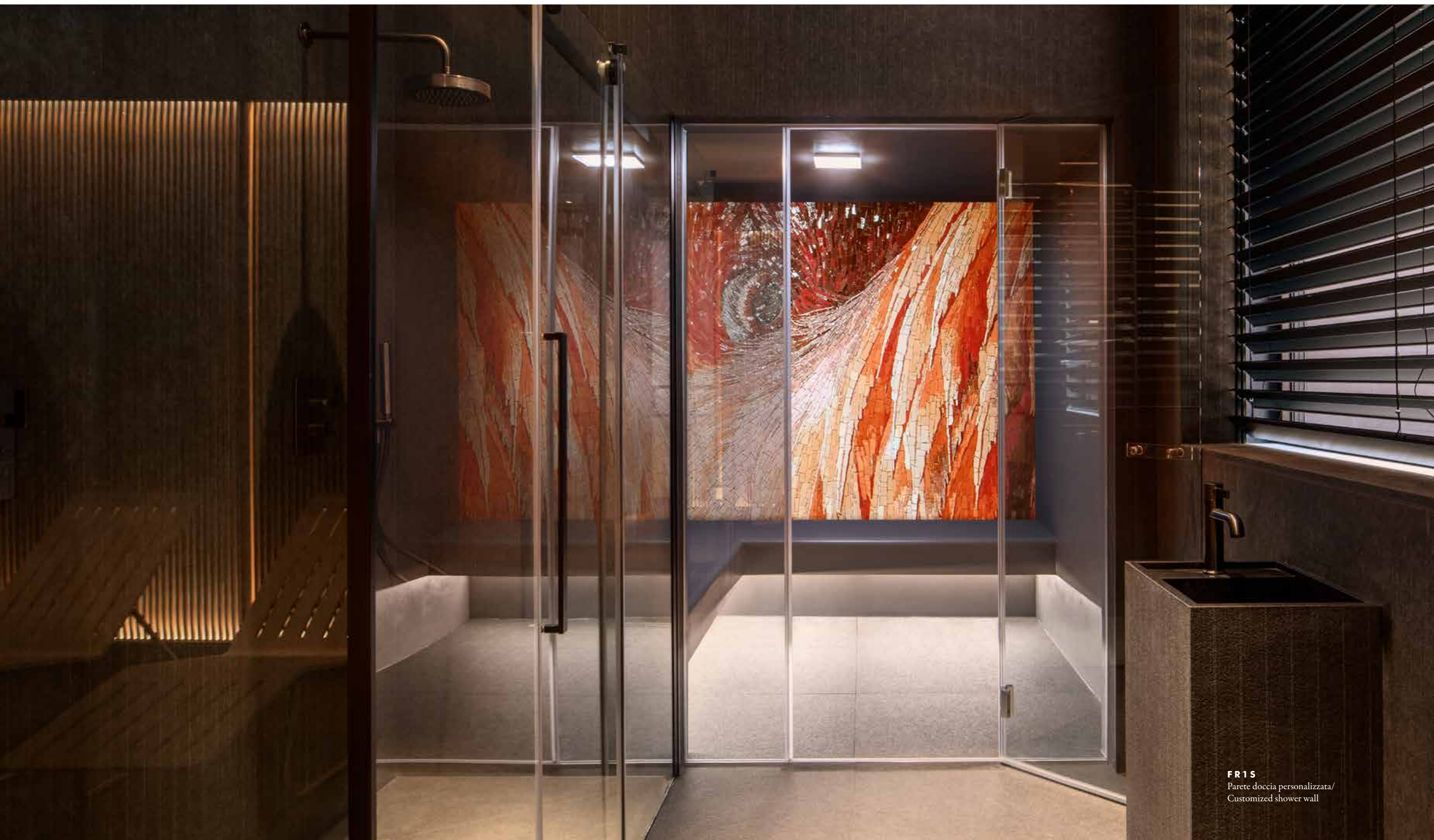
LIBELLULE BLU raccoglie la memoria delle mie osservazioni durante le lunghe passeggiate sul Fiume, che scrivo con lettera maiuscola, in segno di rispetto per quel Tagliamento che regala ai mosaicisti, col suo greto e le sue acque, la materia più preziosa, da secoli.

BLUE DRAGONFLIES collects the memory of my observations during long walks along the river, which I write with a capital letter, as a sign of respect for the Tagliamento, which, with its riverbed and its waters, has given mosaicists the most precious material for centuries.



Fenicotteri Rosa
Pink Flamingos





FR15
Parete doccia personalizzata/
Customized shower wall





FENICOTTERI ROSA si concentra sulla complessa struttura delle ali e l'incredibile varietà dei toni di colore che compongono il piumaggio, scaglie in vetro impalpabili, solide e potenti nella loro sorprendente leggerezza e sofficià, un gioco di contrasti di grande potere evocativo.

PINK FLAMINGOS focuses on the complex structure of the wings and the incredible variety of colour tones that make up the plumage, impalpable glass scales, solid and powerful in their surprising lightness and softness, a game of contrasts of great evocative power.



FENICOTTERI ROSA
PINK FLAMINGOS

FR 2 S



FR 3 S

Pesci Volanti
Flying Fish



PV1H (dettaglio/detail)





PESCI VOLANTI indaga la sorprendente natura di ali che nascono pinne, di sottili membrane che fendono l'acqua e poi l'aria in un volo che sembra impossibile, inesplorato, magico, quasi incomprensibile, prestando il mare al cielo ed il cielo al mare.

FLYING FISH investigates the surprising nature of wings that are born fins, of thin membranes that cleave water and then air in a flight that seems impossible, unexplored, magical, almost incomprehensible, lending the sea to the sky and the sky to the sea.



PESCI VOLANTI
FLYING FISH

PV 2 S



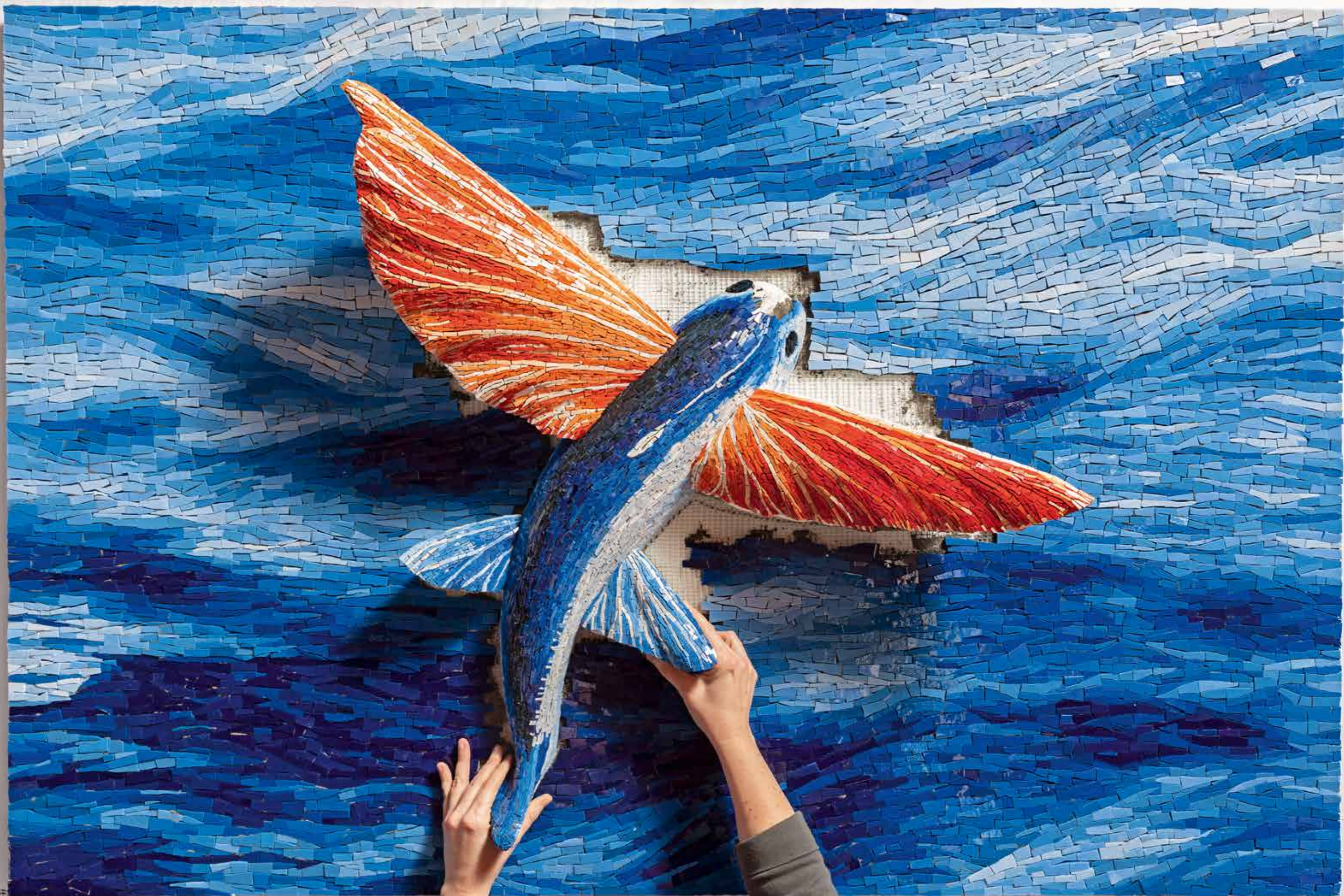
PV 3 S





Ho immaginato ciascuna delle immagini in collezione in due diverse declinazioni: una prima bidimensionale, più tradizionale, legata al supporto, e una seconda tridimensionale, innovativa, in cui alcuni dei dettagli dell'immagine prendono vita quasi a staccarsi dalla parete. Siamo così riusciti nell'intento di accostare l'estrema artigianalità esecutiva delle mosaiciste e dei mosaicisti con la tecnologia più avanzata della stampa 3D, a creare preziosi rivestimenti scultorei assolutamente inediti. Friul Mosaic ed io saremo al fianco del cliente per definire quali particolari dell'immagine realizzare in tre dimensioni, creando così un'opera totalmente originale e personalizzata.

I imagined each of the images in the collection in two different declinations: a first two-dimensional one, more traditional, linked to the support, and a second three-dimensional one, innovative, in which some of the details of the image come to life almost detaching themselves from the wall. We have thus succeeded in combining the extreme craftsmanship of the mosaicists with the most advanced technology of 3D printing, to create precious sculptural coverings that are completely new. Friul Mosaic and I will be at the client's side to define which details of the image to realise in three dimensions, thus creating a totally original and customised work.



Ho voluto che il tema dell'ecosostenibilità fosse l'anima delle realizzazioni tridimensionali, attraverso la ricerca di strutture in stampa 3D ottenute da materiali 100% ecocompatibili di origine vegetale, perché la mia indagine di un nuovo linguaggio applicato ad una tecnica di millenaria cultura fosse animata e sostenuta da una riflessione eticamente fondativa sul rispetto verso l'ambiente e il mondo che ci circonda, dal quale attingiamo quella materia che, sottoforma di mosaico, restituiamo.

I wanted the theme of eco-sustainability to be the soul of the three-dimensional realisations, through research into 3D-printed structures obtained from 100% eco-friendly materials of vegetable origin, so that my investigation of a new language applied to a technique of millenary culture would be animated and sustained by an ethically founding reflection on respect for the environment and the world around us, from which we draw that material which, in the form of mosaic, we give back.



L'attenzione nei confronti dell'ambiente di Friul Mosaic è un valore che condivido con profonda convinzione, a partire dalla scelta dei materiali utilizzati. Gli *spizzi* in pasta di vetro colorata sono ottenuti attraverso il riutilizzo di una fine polvere di vetro completamente riciclato che, unita a pigmenti naturali per ottenerne le infinite varianti cromatiche, subisce un processo di sinterizzazione a bassa temperatura, perché la filiera produttiva sia il meno energivora possibile, priva di emissioni tossiche in atmosfera e poverissima di scorie nocive. I supporti su cui i mosaici sono composti sono realizzati in alluminio alveolare, materiale leggero, riciclato o del tutto riciclabile. I dettagli tridimensionali sono realizzati con fibre vegetali e processi produttivi di minimo impatto ambientale. I materiali di posa sono scelti con estrema attenzione alla sostenibilità.

Friul Mosaic's concern for the environment is a value I share with deep conviction, starting with the choice of materials used. The coloured glass paste mosaics are obtained through the re-use of a fine, completely recycled glass powder that, combined with natural pigments to obtain the infinite chromatic variations, undergoes a low-temperature sintering process, so that the production chain is as energy-neutral as possible, free of toxic emissions into the atmosphere and very low in harmful waste. The supports on which the mosaics are composed are made of honeycomb aluminium, a lightweight, recycled or fully recyclable material. The three-dimensional details are made from vegetable fibres and production processes with minimal environmental impact. The laying materials are chosen with great attention to sustainability.



Altra caratteristica legata alla sostenibilità è senz'altro la durabilità, la longevità dell'opera musiva rispetto ad altri materiali di rivestimento o ad altre tecniche artistiche. Più volte il mosaico è stato definito *la pittura per l'eternità* e questo, nell'epoca dell'usa e getta, dell'uso di materiali che invecchiano e si deteriorano velocemente, è già di per sé un elemento di grande valore ecologico, che richiama ad una grande responsabilità progettuale oltre che esecutiva. Immaginare e poi realizzare qualcosa che duri nel tempo richiede conoscenza, etica e profonda sensibilità estetica. Friul Mosaic ha sempre avuto una particolare attenzione al rispetto delle persone, del lavoro e dell'espressione del singolo. Nel suo atelier friulano, ed esclusivamente in quello, Friul Mosaic realizza opere uniche grazie alle mani di mosaiciste e mosaicisti che, a cavallo tra la maestria dell'artigiano e il genio dell'artista, trovano nella passione per quest'arte e una raffinatissima competenza tecnica la più alta affermazione di se stesse in quanto persone.

Another characteristic linked to sustainability is undoubtedly durability, the longevity of the mosaic work compared to other covering materials or other artistic techniques. Mosaic has repeatedly been called the painting for eternity and this, in the age of disposability, of the use of materials that age and deteriorate quickly, is already in itself an element of great ecological value, calling for great responsibility in design as well as execution. Imagining and then making something that lasts over time requires knowledge, ethics and profound aesthetic sensitivity. Friul Mosaic has always paid special attention to respect for people, work and individual expression. In its Friulian atelier, and exclusively in that one, Friul Mosaic creates unique works thanks to the hands of mosaicists who, straddling the mastery of the craftsman and the genius of the artist, find in their passion for this art and refined technical expertise the highest affirmation of themselves as people.

ECO - SOSTENIBILITÀ
ED ETICITÀ

ECO-SUSTAINABILITY AND ETHICALITY

Grazie alla grande sensibilità artistica e alla competenza tecnica di Friul Mosaic ho potuto sviluppare una collezione davvero vasta e flessibile. *Éclats* è però qualcosa di più: è un mondo capace di infinite possibilità di personalizzazione, sulla base delle proposte a catalogo ma in costante ascolto delle esigenze e dei desiderata del nostro cliente. Per ogni proposta, infatti, non indicheremo dimensioni prestabilite, piuttosto suggeriremo quali proporzioni mettano in maggior valore il soggetto e garantiscano la più spettacolare resa estetica. Sarà poi sulla base della specifica realizzazione che il progetto, *tailor made*, sarà studiato e ottimizzato, perché ciascuna opera sia unica, perfetta, solo vostra.

Thanks to Friul Mosaic's great artistic sensitivity and technical expertise, I have been able to develop a truly vast and flexible collection. *Éclats*, however, is something more: it is a world capable of infinite customisation possibilities, based on the catalogue proposals but constantly listening to our customer's needs and wishes. For each proposal, in fact, we will not indicate pre-established dimensions, rather we will suggest which proportions will enhance the subject and guarantee the most spectacular aesthetic result. It will then be on the basis of the specific realisation that the project, tailor-made, will be studied and optimised, so that each work will be unique, perfect, uniquely yours.

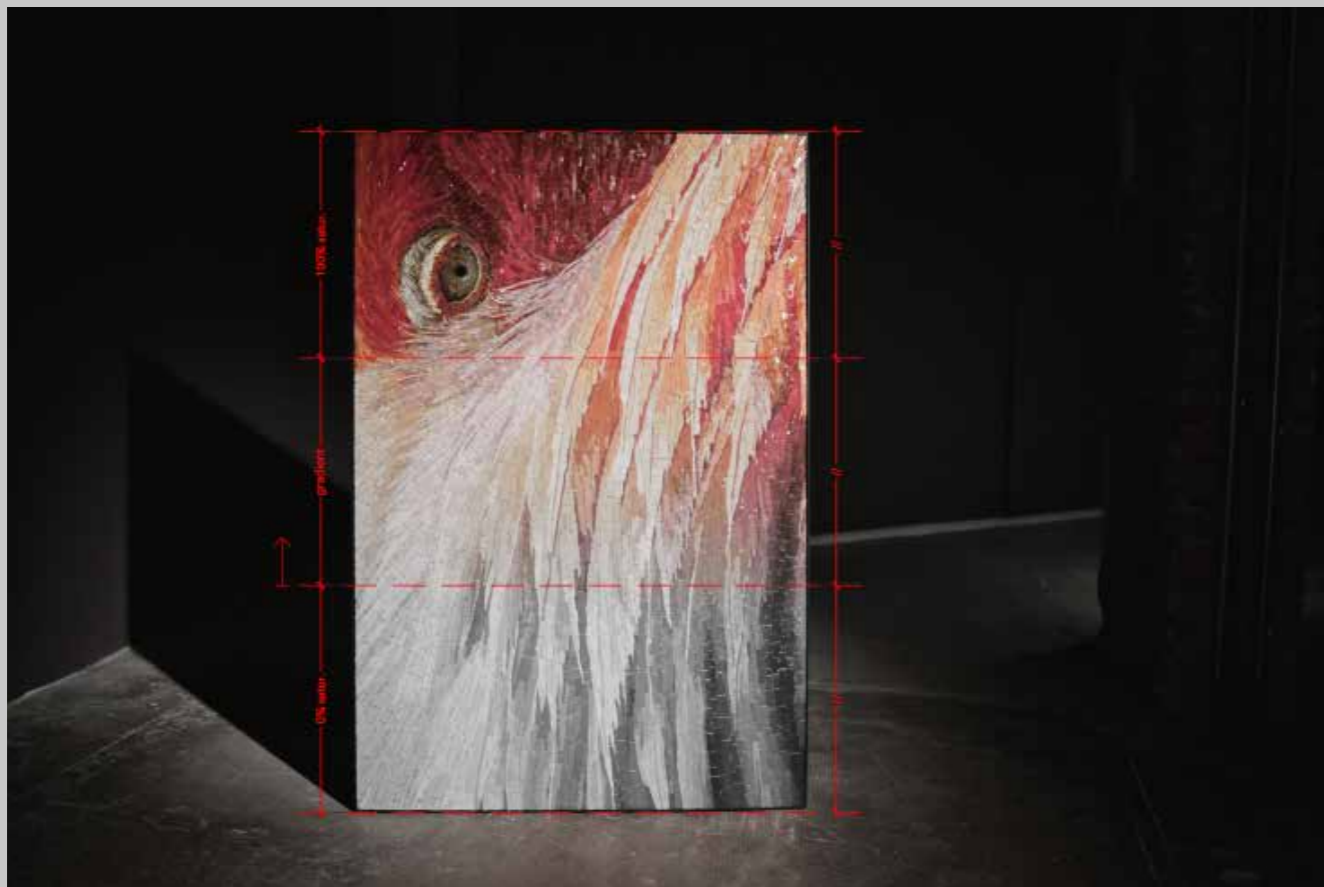


INFINITE POSSIBILITÀ
ENDLESS POSSIBILITIES

**SATURAZIONE E DESATURAZIONE
SATURATION AND DESATURATION**

Ciascuna delle immagini vive in tre diverse interpretazioni: nel pieno dei propri colori, in un sofisticato gioco di desaturazione, in raffinati campi completamente in bianco, nero e un'infinita scala di grigi. Tre temi, nove soggetti, ventisette declinazioni. Infinite possibilità.

Each of these images then lives on in three different interpretations: in the fullness of its colours, in a sophisticated play of desaturation, in refined fields completely in black, white and an infinite grey scale. Three themes, nine subjects, twenty-seven declinations. Infinite possibilities.



**TECNICA INDIRECTA A ROVESCIO SU CARTA
INDIRECT REVERSE TECHNIQUE ON PAPER**

Nella tecnica a rovescio le tessere del mosaico vengono incollate a rovescio mediante colla idrosolubile su carta, che presenta in superficie il disegno rovesciato. A disegno compiuto si capovolge la carta e si incolla il lavoro sul supporto definitivo. Questa tecnica consente di ottenere una superficie estremamente liscia al tatto.

In the reverse technique, tesserae are fastened face down using water-soluble glue onto a strong paper sheet, which has on its face the inverted design. When the design is complete, the paper is flipped over and the work is glued onto the final support. This technique results in an extremely smooth surface to the touch.



**TECNICA DIRETTA
DIRECT TECHNIQUE**

Nella tecnica diretta le tessere vengono incollate direttamente sul supporto. Questa tecnica permette di avere subito una visione d'insieme sull'effetto finale e consente di mettere in risalto la materia e la texture ottenuta con l'accostamento delle schegge dei preziosi smalti colorati.

In the direct technique, tesserae are glued directly onto the support. This technique provides an immediate overview of the final effect and allows the material and texture obtained by the combination of the shards of the precious coloured enamels to be emphasized.



Fabio Ferrillo Belli sviluppa il suo stile unico nei più importanti studi di interior design prima a Milano e poi a Parigi, specializzandosi nella progettazione di interni di lusso e spazi commerciali per prestigiosi marchi italiani. Ferrillo Belli torna a Milano nel 2010 per fondare lo studio di interior e product design FERRILLOBELLI, focalizzato sui settori del fashion retail, dell'ospitalità, degli interni istituzionali e residenziali.

Una forte geometria lineare caratterizza i progetti dello studio, dove segmenti e linee spezzate si ricongiungono in calde diagonali di materia e luce, oppure ricreano atmosfere minimali e ben equilibrate. La sua sensibilità nell'uso del colore e della luce si abbina ai metalli scintillanti e ai marmi preziosi, a volte sedotta dal fascino del grezzo e del decostruito, come il cemento grezzo e gli impianti tecnici a vista.

Ognuno dei progetti di Fabio Ferrillo Belli incarna un'affascinante armonia che si svela lentamente all'osservatore, tra riferimenti iconici ai grandi maestri dell'architettura e nuove, affascinanti prospettive.

Fabio Ferrillo Belli develops his unique style in the most relevant interior design offices at first in Milan and then in Paris, specialising in the design of luxury interiors and commercial spaces for prestigious Italian brands. Ferrillo Belli comes back to Milan in 2010 to establish interior and product design studio FERRILLOBELLI, focused on the sectors of fashion retail, hospitality, institutional and residential interiors.

A strong linear geometry characterizes the office's projects, where segments and broken lines rejoin in warm diagonals of matter and light, or else recreate minimal, well-balanced atmospheres. His sensitivity in the use of color and lighting matches the sparkling metals and precious marbles, sometimes seduced by the appeal of the raw and deconstructed, like rough concrete and exposed technical plants.

Each and every one of Fabio Ferrillo Belli's projects embodies a captivating harmony slowly disclosing to the observer, between iconic references to the great masters of architecture and new, charming perspectives.

L'arte del mosaico, o come la definivano i greci e i latini "opera paziente, degna delle Muse", vanta una storia che si perde nei millenni, passando dalle pavimentazioni delle fastose ville patrizie romane ai magnifici mosaici bizantini fino ai decori murali del Liberty di Gaudì e Klimt. Da oltre 35 anni Friul Mosaic si impegna a esplorare e innovare costantemente le infinite potenzialità espressive di questa antichissima tecnica artistica.

Il "saper fare" artigianale scandisce l'intero percorso delle nostre creazioni musive. Dalla pietra, dagli smalti, dal marmo hanno origine le preziose soluzioni artistiche che si fondono con ogni forma di design arricchendo qualsiasi tipo di rivestimento. Il mosaico ritrova così la sua autentica ragion d'essere: opera unica e rara, capace di donarci sensazioni visive di grande suggestione ed emozioni profonde

Il rapporto personalizzato con i clienti sotto forma di un costante dialogo tra la sapienza dei nostri artigiani e i loro progetti, è tra le principali prerogative che identificano il modus operandi dell'azienda. Ogni mosaico quindi, dal momento progettuale alla fase esecutiva fino alla posa, viene realizzato letteralmente "su misura".

The art of mosaic, or as the Greeks and Latins called it, "patient work, worthy of the Muses," boasts a history that is lost in the millennia, stretching from the pavements of the sumptuous Roman patrician villas to the magnificent Byzantine mosaics to the Art Nouveau wall decorations of Gaudì and Klimt. For 35 years Friul Mosaic commitment has been to constantly explore and innovate the infinite expressive potential of this ancient artistic technique.

Craftsmanship "savoir faire" marks the entire path of our mosaic creations. The precious artistic solutions originate from stone, from enamels, from marble. Our works blend with every form of design enriching any type of covering. The mosaic thus rediscovers its authentic raison d'être: a unique and rare work, capable of giving us highly suggestive visual sensations and intense emotions

The strong relationship with customers and designers in the form of a constant dialogue between the wisdom of our craftsmen and their projects is among the main prerogatives that identify the company's modus operandi. Each mosaic therefore, from the design moment to the execution phase to installation, is literally made "to measure."

FERRILLOBELLI

FABIO FERRILLO BELLI
Corso Ventidue Marzo 5
20129 Milano (MI) Italy
t +39 02 36633756
studio@ferrillobelli.com
www.ferrillobelli.com

**FRIUL
MOSAIC**

FRIUL MOSAIC srl
Via San Giacomo 42
33098 San Martino al Tagliamento (PN) Italy
t +39 0434 89191 - 899217
info@friulmosaic.com
www.friulmosaic.com

Giugno 2023
Fatto in Italia

Photo Claudio Tajoli
Photo Marco Gradara pg. 28, 36, 44, 56, 68, 74
Post produzione Image&Color
Printing Lucegroup

